

Música sacra:

- Hagio-deca-melydrion, 1–4 voces, bajo continuo (1627)
- Monomachia harmonico-latina ... et ritornellis, congressus prior, 2, 5, 6 voces, bajo continuo (1630)
- Hugio-decamelydria, oder zehn geistliche Concertlein mit 1, 2, 5 und A Stimmen (Diez pequeños conciertos espirituales para 1, 2, 3 y 4 voces); Hamburgo, 1631
- Filonophonia harmonica latina, hoc est XV concentus ecclesiastici de festis anniversariis, 1–3, 6 voces, bajo continuo (Hamburgo, 1633)
- Concertuum binis vocibus ad bassuin continuum concinendorum, etc., 2 voces, bajo continuo (Hamburgo, 1634)
- Concertuum trivocalium germanico-sacrorum pentas (Cinco conciertos espirituales a 3 voces con bajo continuo, etc., en alemán); Hamburgo, 1635
- Concertuum latino-sacrorum ... pentas, 2, 4 voces, bajo continuo (1635)
- Concertuum latino- sacrorum... liber primus, 2, 4 e 5 vocibus, ad bassum continuum concinendorum liber primus; Rostock, 1646. El segundo libro de esta colección apareció en Hamburgo en 1651
- 58 obras en Sabbathische Seelenlust de J. Rist (Lüneburg, 1651)
- 52 obras en Nene musikalische Festandachten de J. Rist (Lüneburg, 1655)
- Monomachia harmonico-latina ... et ritornellis, congressus posterior, 2, 5, 6 voces, bajo continuo, 1630
- Passio in dialogo secundum Matthaeum, 10 voces, bajo continuo, 1642
- Passio secundum Johannem cum intermediis, 12, 5, 4 voces, bajo continuo, 1643
- Passio secundum Johannem, sine intermediis, 6, 5 voces, bajo continuo, after 1643
- Die Aufferstehung Christi nach den 4 Evangelisten, 8, 14 voces, bajo continuo
- Contrapunctus simplex, 4, 5 voces, bajo continuo
- Chorus fidicinius etlicher Kirchen-Psalmen, 2-7 voces, bajo continuo
- 10 motetes, 8 voces
- Misas cortas

- A Domino factum est illud
- Allein zu dir, Herr Jesu Christ
- Aus der Tiefe
- Betrübt ist zu dieser Frist
- Christ ist erstanden
- Christ lag in Todes banden
- Die Auferstehung Christi
- Domine exaudi
- Echo, du treuer Wieder schall
- Erstanden ist der Herre Christ
- Es begab sich aber zu der Zeit
- Filli, du grausam Thies
- Gelobet seist du, Jesu Christ, motete para 4 voces, coro y continuo, Op 3/5
- Historia der Auferstehung (Coro, Evangelista, Maria Magdalena, 2 Angeles, Joven en la tumba, Jesus, Jefe de los sacerdotes, Cleofas y sus Compañeros, Discípulos)
- Ich ruff zu dir, Herr Jesu Christ
- Ich weiss, dass mein Erloser lebt
- Jesus Christus unser Heiland, cantata coral
- Neüe Musikalische Fest-Andachten
- Sag mir doch, liebes Echo mein
- Surrexit Christus spes mea
- Von Gott will ich nicht lassen
- Wir galuben all an einen Gott

Música secular:

- Concertatio Castalidum, das ist: Musicalischer-Streit, etc., in 3 vocibus componiret (Combate musical a tres voces, etc.); Hamburgo, 1624
- Delicix pastorum Arcadia, etc. (10 Pastorales a tres voces, en aleman); Hamburgo, 1624
- Deliciarum juvenilium decas harmonica-bivocalis, 2 voces, bajo continuo (Hamburgo, 1634)

- Decas prima amorum musicalium, oder zehn neue amorösische weltliche Liedlein, mit 3 Stimmen (Diez nuevas canciones amorosas y mundanas a tres voces); Hamburgo, 1635:
 - Frisch auff mein Herz
 - Ungluck
 - **Ade du edles mundlein roth**
- Monophonetica, hoc est, Allerhand lustige ... Liedlein, 1 voz, bajo continuo (1636)
- 25 canciones de bodas
- 7 canciones fúnebres

Obras teóricas:

- Kurtze doch grüntliche Anleitung zur Singekunst