

Obras escénicas:

- Amor d'un ombra e gelosia d'un aura, commedia per musica (libreto de Carlo de Palma sobre Carlo Sigismondo Capece) (primavera, 1725, Nápoles, Nuovo)
- La moglie fedele, commedia per musica (libreto de Bernardo Saddumene) (otoño 1731, Nápoles, Nuovo) [+ Leonardo Vinci y otro]
- Oronte ovvero Il custode di se stesso, commedia per musica (libreto de Bernardo Saddumene), (1730, Nápoles, Fiorentini)
- Nitocri, dramma per musica (libreto de Apostolo Zeno), (carn. 1733, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Ginevra, dramma per musica (libreto de Antonio Salvi, sobre L. Ariosto), (Ascension 1733, Venecia, San Samuele)
- Siface, dramma per musica (libreto de Pietro Metastasio), (4 diciembre 1734, Nápoles, San Bartolomeo) (algunas Arias y Recitativos de otros compositores)
- La franchezza delle donne (libreto de Tommaso Mariani) (4 diciembre 1734, Nápoles, San Bartolomeo) [intermezzo per Siface]
- Demofonte, dramma per musica, libreto de Pietro Metastasio (Teatro San Bartolomé, Nápoles, 20 enero 1735). Colaboración con Domenico Sarro (1º acto), Francesco Mancini y Sellito (2º acto), Leonardo Leo (3º acto)
- La vedova ingegnosa (12 julio 1735, Nápoles, San Bartolomeo) [intermezzo: Emira (Leonardo Leo)]
- Il finto pazzo per amore, commedia per musica (libreto de Tommaso Mariani), (invierno 1735, Nápoles, Fioretini)
- Drusilla e Strabone (libreto de Tommaso Mariani; también con el título La vedova ingegnosa), intermezzi para Demofonte (Arias de Leo, Mancini, D. Sarro; Recitativo de Giuseppe Sellitto) (29 enero 1735, Nápoles)
- I due baroni, commedia per musica (libreto de Gennarantonio Federico) (sum. 1736, Nápoles, Fiorentini)
- Sesostris re d'Egitto, dramma per musica (libreto de Apostolo Zeno/Pietro Pariati) (2 enero 1742, Roma, Capranica)
- Farnace, dramma per musica (libreto de Antonio Maria Lucchini), (enero 1742, Roma Ca) (sólo Acto 3º; acto 1º y 2º por G. Arena)
- Le innocenti gelosie, commedia per musica (libreto de Antonio Villani) (otoño 1744, Nápoles, Nuovo)

- Orazio e Curiazio, dramma per musica (carn.1746, Roma, delle Dame)
- Gl'inganni fortunati, commedia per musica (1747, Nápoles, Fiorentini)
- Il cinese rimpatriato, divertimento scenico (1753, Paris, Opéra); auch in französischer Parodie: Le Chinois (libreto de Favart/Jacques-André Naigeon), comédie mêlée d'ariettes (1756, Paris)
- L'amor comico, commedia per musica (libreto de Antonio Palomba) (carn.1750 , Nápoles, Fiorentini)
- Donna Laura Pallecchia, commedia per musica (otoño1750 , Nápoles, Fiorentini)
- L'amore alla moda, commedia per musica (libreto de Antonio Palomba) (invierno 1755 , Nápoles, Fiorentini)
- Lo barone Senerchia, commedia per musica (1757, Nápoles, Fiorentini)
- Gl'amori fortunati, farsetta in musica (algunos Recitativos y Arias) (1765, Florencia, Pallacorda)
- La Bertoldina, intermezzi giocosi (1765, Venecia)
- Arias incertas en La mogliera fedele de Leonardo Vinci, Naples, Nuovo, otoño 1731
- También Arias

Cantatas:

- Io che terror del mondo (cantata de boda)
- Cantata, 2 voces, orquesta

Obras instrumentales:

- **Concerto per Traversiere in Sol Maggiore:**
 - **Allegro non tanto**
 - **Andante**
 - **Presto**