

Música vocal:

- Psalmen Davids, nach französischer Melodey oder Weise in Music componieret, 3–5 voces, instrumentos, bajo continuo (Danzig, 1640)
- Canticum seu Symbolum divi Ambrosii et Augustini Te Deum laudamus, 1–5 voces instrumentos, bajo continuo (Danzig, 1642)
- Anticribratio musica ad avenam Scacchianam (Danzig, 1645)
- Epithalamium solemnitati nuptiali Augustiis ... ac 6. choris, 25 voces, instrumentos, bajo continuo (1646), perdida; publ as Ps cxxviii in Psalmorum (Danzig, 1651)
- Melisma harmonicum in honorem ... Consulis Gedanensis Friderici Eleri, 5 voces, 3 instrumentos, bajo continuo (Danzig, 1647?); perdida
- Psalmorum Davidicorum, ad gallicam melodiam ... pars II ... 4–8 voces, instrumentos, bajo continuo (Danzig, 1651)
- Der Herr herrschen thut, motete, 5 voces

Música instrumental:

- Variation über „Puer natus in Bethlehem“
- Choralvariation „Nun komm der Heiden Heiland“ (anonym; unter Siefert's Namen herausgegeben)
- Paduane
- **Fantasia a 3**
- Benedicam Dominum (nach einer Motette von Orlando di Lasso)
- Canzona a 8 in Psalmorum (1651)
- 13 fantasias posiblemente de Siefert

Obras teóricas:

- Anticribratio musica ad avenam Schachianam (Danzig, 1645)
- Examen musicum (Breslau, 1649), perdida