

## Música sacra:

- O altitudo divitiarum y
- Agnus Dei, para cinco voces, ambos publicados en "Sacra cantica" de Serafino Patta (Venecia, 1611),
- Il primo libro de mottetti, 2-6, 8 voces, bc (órgano) (Venecia, 1615):
  - O quam suavis est Domine spiritus tuus, a 4: A.T.T.B.
  - Ave Maria, para doble coro de 8 voces
- Vespertinae omnium solemnitatum psalmodiae, 5, 9 voces, bc (Venecia, 1629):
  - Versiculus: Deus in adiutorium
  - Responsorium: Domine ad adiuvandum
  - Antifona: Jam hiems Transiit
  - **Psalmus 109: Dixit Dominus octavi toni**
  - Antifona: Tota pulchra
  - Psalmus 112: Laudate pueri
  - Antifona: Nigra sum
  - Psalmus 121: Laetatus sum
  - Antifona: Speciosa facta est
  - Psalmus 126: Nissi Dominus
  - Antifona: In odorem
  - Psalmus 147: Lauda Jerusalem
  - Capitolum
  - Hymnus: Ave maris stella
  - Versus et responsum
  - Antifona: Beatam me dicent
  - Magnificat
  - Oratio, Versus: Benedicatum Domino
  - Antifona: Salve Regina
- Missa "Locquebantur variis linguis apostoli", para 4 voces:
  - Antiphona ad intritum: Spiritus Domini
  - Kyrie
  - Gloria
  - Versus alleluiaticus: Veni Sancte Spiritus
  - Sequentia: Veni Sancte Spiritus

- Credo
  - Offertorium: Confirma hoc Deus
  - Sanctus
  - Agnus Dei
  - Communio: Factus est repente
- 3 motetes, 1611, 1619
  - 7 Magnificat, 8 voces
  - 3 misas, 4 voces, 1626
  - Misa, 7 coros, compuesta en 1619, perdida

**Música instrumental:**

- Sinfonia detta a 8: “La Reggiana”
- Sonata detta a 4: “La Porta”