

Música sacra:

- 1643 [2 motetes, 3 voces]
- 1645 [1 obra, 2 voces]
- 1646, Roma, 16472 [1 obra, 2 voces]
- 1648 [1 obra]
- 1649 [1 obra, 4 voces]
- 1650 [1 obra]
- 1651, Roma, 16521, Roma, 16542 [1 obra, 4 voces]
- 1655 [1 obra, 3 voces]
- 1659, Roma, 16611 [1 obra]
- 1662, Roma, 16631 [1 obra, 1v]
- 1664 [1 obra, 4 voces]
- 1668 [1 obra, 3 voces]
- 1672 [1 dialogue, 2 voces]
- 1 motete
- Magnificat, 9 voces, bc, atribuido a 'sig.r. Silvestro' en manuscrito, puede ser por Silvestris o, más probablemente, por Silvestro Durante

Música secular:

- 1642, Roma, 1646 [1 pieza, 1 voz]
- 1652 [madrigal, 3 voces]
- 1653 [madrigal, 3 voces]

Obras didácticas:

- 1642, sin texto
- Grammatio Metallo: Ricercari, 2 voces, per sonare et cantare (Bracciano? /1643)

Ediciones:

- Directorium chori ad usum omnium ecclesiarum cathedralium, et collegiatum (Roma, 8/1642)
- Floridus concentus sacras continens laudes..., Bracciano, A. Fei, Roma, 1643
- Has alteras sacras cantiones..., L. Grignani, Roma, 1645
- Messe a 4 voci le tre prime del Palestina [sic], cioè di Papa Marcello ridotta a 4 da Gio. Francesco Anerio, Iste confessor et Sine nomine, et la quarta dell'istesso Gio. Francesco Anerio con il basso continuo per l'organo. Di nuovo corrette, con

- l'aggiunta di unamessa di Pietro Heredia, L. Grignani, Roma, 1646 (ristampa: G. Fei, Roma, 1662, "con la giunta" di una messa "de' defunti" di P. Heredia)
- Ariette di musica a unae due voci, Bracciano, A. Fei, Roma, 1646
 - Floridus modulorum hortus..., ibid., id., Roma, 1647
 - Floridaverba..., G. B. Robletti, Roma, 1648 (ristampa: Venezia, A. Vincenti, Roma, 1649; ristampa con alcune varianti: Anversa, eredi P. Phalèse, Roma, 1661)
 - Cantiones alias sacras..., L. Grignani, Roma, 1649 (ristampa: Venezia, A. Vincenti, Roma, 1649)
 - Has alias cantiones..., L. Grignani, Roma, 1650
 - R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano has sacras cantiones ... pars prima, V. Mascardi (Roma, Roma, 1651)
 - Has quatuormissas ..., 4, 5 et 8 vocibus, G. P. Collini, Roma, 1651
 - Has sacras cantiones... pars secunda, V. Mascardi, Roma, 1652
 - Florido concertodi madrigali in musica a 3 voci con la parte da sonare ... Parte prima, id., Roma, 1652
 - Parte seconda, id., Roma, 1653
 - Has alias cantiones sacras..., id., Roma, 1654
 - Alias cantiones sacras... tribus vocibus paribus, M. Cortellini, Roma, 1655 (ristampa: Rotterdam, J. van Gheerstrom, Roma, 1657)
 - Psalmos istos ...tribusdiversis vocibus concinnatos..., I. De Lazzari, Roma, 1662
 - Has alteras sacras cantiones ... univocem contextas ... Pars secunda, id., Roma, 1663
 - Ista alias sacras cantiones..., id., Roma, 1664
 - Has alias cantiones sacras ab excellentissimis musicis auctoribus, 2-4 voces, bc (Roma, Roma, 1664)
 - Sacrae musicales cantiones, 8 voces, et pro processionibus (Roma, Roma, 1666)
 - Ista alias cantiones sacras ... tribus diversis vocibus..., G. Fei, Roma, 1668
 - Sacras cantiones duabus variis vocibus..., G. A. Muzi, Roma, 1672
 - Florido concerto di madrigali a 3 voci, con la parte da suonare, parte III (Roma, Roma, 1673), lost

Obras dramáticas:

- La fuga dell'hermana. Comedia nova, Bracciano, A. Fei, Roma, 1638

- Signorina zingaretta. Comedia..., Viterbo, s.e., Roma, 1646
- Il capitano da questo mondo. Comedia..., Macerata, F. Comacci, Roma, 1647
(ristampa: ibid., F. Massari, Roma, 1648)
- Est locanda. Comedia..., Velletri, Bilancioni, Roma, 1648
- La combattuta vedova. Comedia..., Viterbo, Diotallevi, Roma, 1653
- La vignarola. Discorso per intermedio..., ibid., id., Roma, 1653
- Masista. Istoria tragica..., Roma, successore di V. Mascardi, Roma, 1667
- I due fratelli discordi. Comedia..., Bracciano, A. Fei, Roma, 1693 [sic] (sia La combattuta vedova sia I due fratelli discordi furono scritte prima del 1638 poiché vengono menzionate ambedue nella dedica di La fuga dell'hermana).