

- Magnificats:
  - Magnificat super Spuntavan già 1603, N° 1
  - Magnificat super D'un si bel fuoco 1603, N° 3
  - Magnificat 1603, N° 7
  - Magnificat [Quarti Toni] 1603, N° 9
  - Magnificat Primi Toni 1608, N° 1
  - Magnificat Laudans exultans 1614, N° 3
  - Magnificat super Primum Tonum 1614, N° 8
  - Magnificat Primi Toni 1641, N° 17
  - Magnificat super Leggiadre Ninfe
- Missa N° 4 “Jesum omnes diligite” (Missae concertatae, Innsbruck 1642)
- Missa N° 5 a 12 “Super bone Jesu” (Missae concertatae, Innsbruck 1642)
- Apparatus musicus sacrarum cantionum concertantium, Innsbruck 1645
  - N° 1 - Benedicam Dominum in omni tempore
  - N° 4 - Eructavit cor meum
  - N° 5 - Spiritus Domini replevit
  - N° 18 - Canzon à 8
  - N° 21 - Ascendo ad patrem meum et patrem vestrum
  - N° 22 - Canzon à 10
  - N° 24 - Dum complerentur
  - N° 25 - Domine quis habitabit
  - N° 26 - Salve Regina
  - N° 30 - Sonata à 13 (5 Trompeten, 3 Zinken, Posaune, 3 Violinen und Basso continuo)
  - N° 32 - Exsultate Deo buciate Deo (2 vierstimmige Chöre, 2 Violinen, 2 Zinken, Gambe, 2 Trompeten, Posaune und Basso continuo)
  - N° 37 - Domine Dominus noster
  - N° 39 - Domini est terra
  - N° 40 - Exsultate Deo adiutori nostro
  - N° 42 - Regina coeli (2 vierstimmige Chöre, 4 Violinen/Zinken, Posaune/Gambe, 5 Trompeten und Basso continuo)
  -

- N° 43 - Cantantibus organis Cecilia (2 vierstimmige Chöre, 2 Zinken, 3 Posaunen, 5 Trompeten und Basso continuo)
- N° 44 - Cantate Domino (2 vierstimmige Chöre, 3 Zinken/Violinen, 4 Posaunen, 5 Trompeten und Basso continuo)
- N° 47-49 - Te Deum (3 vierstimmige Vokalchöre, 2 Zinken/Violinen, 3 Posaunen, 5 Trompeten und Basso continuo)
- Ascendo ad patrem meum
- Ave Maris Stella
- **Puer natus in Bethlehem**
- Domine Deus noster a 18
- Exultate Deo a 18.
- Musica super cantum gregorianum.
- O magnum mysterium
- Pars prima: Ravensburg J. Schröter 1625
- Pars secunda: Ravensburg J. Schröter 1626.
- Resurrexit