

**Op. 1.- Il Primo Libro de Madrigali; a due, tre, quattro, e cinque voce  
(Venecia, 1644) Dedicado a Vittoria della Rovere, duquesa de Toscana:**

- Sonetto proemio dell'opera: Mercè di voi. Texto de Giulio Strozzi, SS, bajo continuo
- Canto di bella bocca: Che dolce udire. Texto de Giulio Strozzi, SA, bajo continuo
- Consiglio Amoroso: O soffrire, o fuggire. Texto de Giulio Strozzi, SSB, bajo continuo
- Le tre grazie a venere: Bella madre d'Amor. Texto de Giulio Strozzi, SSS, bajo continuo
- L'usignolo: Quel misero usignolo. Texto de Giulio Strozzi, SATB, bajo continuo
- Silenzio nocivo: Dolcissimi respiri. Texto de Giulio Strozzi, SATB, bajo continuo
- L'affetto umano: Vago, instabil, Texto de Giulio Strozzi, SATB, bajo continuo
- Dialogo in partenza: Anima del mio core, Texto de Giulio Strozzi, SA, bajo continuo
- Godere e tacere: Gioisca al gioir, Texto de Giulio Strozzi, SS, bajo continuo
- Libertà: Non ci lusinghi più... Texto de Giulio Strozzi, TTB, bajo continuo
- Con le belle non ci vuol fretta: Mi tien Filli, Texto de Giulio Strozzi, SATB, bajo continuo
- Godere in gioventù: Nel bel fior di gioventù, Texto de Giulio Strozzi, SSB, bajo continuo
- L'amante modesto: Volano frettolosi, Texto de Giulio Strozzi, SATTB, bajo continuo
- Il contrasto de' cinque sensi: Chi di noi, Texto de Giulio Strozzi, SSATB, bajo continuo
- Priego ad Amore: Pietosissimo Amore... Texto de Giulio Strozzi SATTB, bajo continuo
- Gli amanti falliti: Amor, Amor, noi ricorriamo a te... Texto de Giulio Strozzi SATTB, bajo continuo
- La Quaglia sonnetto burlesco: Lascia di Libia il ciel: Giulio Strozzi SB, bajo continuo

- Al Battitor di Bronzo della sua crudellissima Dama: Quante volte... Texto de Giulio Strozzi TT, bajo continuo
- Pace arrabbiata: Come può, non come suol... Texto de Giulio Strozzi ATB, bajo continuo
- Vecchio amante che rende la Piazza: Io cedo, Amor, io cedo... Texto de Giulio Strozzi ATB, 2 vln, bajo continuo
- Dal pianto de gli amanti scherniti Mordeva un bianco lino... Texto de Giulio Strozzi SS, bajo continuo
- Il ritorno: È tornato il mio bene... Texto de Giulio Strozzi ST, bajo continuo
- La vittoria: Il gran Giove non si gloria. Texto de Giulio Strozzi, SS, bajo continuo
- L'amante timido eccitato: T'invito a godere... Texto de Giulio Strozzi, ST, bajo continuo
- Conclusione dell'opera: Voi sete, o begli occhi. Texto de Giulio Strozzi, ATB, bajo continuo

**Op. 2.- Cantate, ariette, e duetti (Venecia, 1651) Dedicado a Fernando III de Austria y Leonora II (Eleonora Gonzaga) de Mantua:**

- Donna di maestà, di valor tanto, s, bajo continuo
- Begli occhi: Voi pur, begl' occhi, soprano, bajo continuo
- Il Romeo: Vagò mendico il core, soprano, bajo continuo
- Costume de grandi: Godere e lasciare... Texto de Giulio Strozzi, soprano, 2 vln, bajo continuo
- La fanciulletta semplice: Spesso per entro al petto... Texto de Cicognini, soprano, bajo continuo
- L'amante consolato: Son tanto ito cercando, soprano, bajo continuo
- Chiamata a nuovi amori: E che diavol sarà questo... Texto de Pietro Paolo Bissari, soprano, bajo continuo
- La crudele, che non sente, non vede, non parla: Dagl' abissi del mio core, bajo, bajo continuo
- La vendetta... Texto de Giulio Strozzi, soprano, 2 vln, bajo continuo
- L'amante bugiardo: I miei giorni sereni, soprano, bajo continuo
- La Travagliata Soccorrete, luci avare, soprano, bajo continuo
- Lilla crudele ad onta d'amore Lascia sì la benda e l'ali, soprano, bajo continuo

- Noiosa lontananza: Dimmi, ah dimmi dove sei!, alto, bajo continuo
- L'Eraclito amoroso: Udite amanti la cagione, soprano, bajo continuo
- Tra le speranze e 'l timore: Timore, e che sarà?, soprano, bajo continuo
- L'amante segreto: Voglio morire. "parole d'incerto", soprano, bajo continuo
- Il Lamento: Sul Rodano severo, soprano, bajo continuo
- La riamata da chi amava: Dormi, dormi o mio dolore, soprano,, soprano, 2 violi, bajo continuo
- Morso, e bacio dati in un tempo: Precipitosamente Amor, e Sdegno, soprano, bajo, bajo continuo
- Gli occhi superbi: Occhi superbi, si, s, alto, bajo continuo
- Gite, o giorni dolenti, s, bajo continuo
- Amor dormiglione: Amor, non dormir più, soprano, bajo continuo
- I baci: O dolci, o cari, soprano, soprano, bajo continuo
- Grand' allegrezza di cuore: Gorgogliando in sù, soprano, bajo, bajo continuo
- La mia donna perché canta: La, sol, fa, mi, re, do... Texto de Gio. Battista Maiorani, soprano, bajo continuo
- Giusta negativa: Non mi dite ch'io canti, soprano, bajo continuo

**Op. 3.- Cantate, ariete a una, due, e tre voci (Venecia, 1654):**

- Cuore che reprime alla lingua di manifestare il nome della sua cara: Ardo in tacito foco, soprano, bajo continuo
- Moralità amorosa: Sorge il mio sol con mattutini albori, soprano, bajo continuo
- Il lamento: Sul Rodano severo, soprano, bajo continuo
- A donna bella e crudele: Perle care e pregiate, soprano, bajo continuo
- Con male nuove, non si può cantare: Questa, questa è la nuova, soprano, bajo continuo
- Amor non si fugge: Cara Filli, quella tu sei ch'adoro, soprano, bajo continuo
- Donna non sa che dice, non dice che sa: Lusinghiera d'amori, soprano, bajo, bajo continuo
- Mentita: S'io vi giuro, soprano, alto, bajo continuo
- Begli occhi: Mi ferite, o begli occhi... Texto de G. Francesco Loredano, soprano, alto, bajo continuo
- Cor donato, cor rubato (Contrasto tra Filindo, Dori e Tirsi), 3 vv, bajo continuo
- Desideri vani: 3 vv, bajo continuo

**Op. 4.- Probablemente solo en manuscrito si existe (entre 1654 y 1655) Dedicado posiblemente al noveno Duque de Mantua, Carlo II**

**Op. 5.- Sacri Musicali Affetti, Libro I (Venecia, 1655) Dedicado a Anna de Austria, Archiduquesa de Innsbruck:**

- Mater Anna, s, bajo continuo
- In medio maris, a, bajo continuo
- Gaude Virgo, s, bajo continuo
- Salve sancta caro, s, bajo continuo
- Hodie oritur, s, bajo continuo
- Erumpebat, a, bajo continuo
- O Maria, s, bajo continuo
- Parasti in dulcedine, s, bajo continuo
- Erat Petrus, s, bajo continuo
- Surgite, surgite, s, bajo continuo
- Salve Regina, s, bajo continuo
- Nascente Maria, s, bajo continuo
- Oleum effusum, s, bajo continuo
- Iubilemus, s, bajo continuo

**Op. 6.- Ariette a Voce Sola, Opera Sesta (Venecia, 1657) Dedicado a Francesco Carafa, príncipe de Belvedere y Marqués de Anzi:**

- Se ne vola il mio pensiero, s, bajo continuo
- Non pavento io non di te, s, bajo continuo
- Compatite al mio gran fallo, s, bajo continuo
- Dessistete omai, pensieri, s, bajo continuo
- Miei pensieri, e che bramate?, s, bajo continuo
- Vane le mie speranze?, s, bajo continuo
- Amore è bandito, s, bajo continuo
- Bel desio che mi tormenti, s, bajo continuo
- Lilla mia, non ti dolers, bajo continuo
- Respira, mio core, s, bajo continuo
- Rissolvetevi pensieri, s, bajo continuo
- Lilla dici ch'io non t'amo, s, bajo continuo
- Non ti doler mio cor, s, bajo continuo

- Chiudi l'audaci labra, s, bajo continuo
- Filli mia che mi feri, s, bajo continuo
- Chi brama in amore, s, bajo continuo
- Sospira, respira, s, alto, bajo continuo
- Se volete così me ne contento, s, bajo continuo

**Op. 7.- Diporte di Euterpe, overo Cantate & Ariette a Voce Sola (Venecia, 1658) Dedicado a Nicolò Sagredo, procurador de San Marcos y futuro**

**Dogo de Venecia:**

- Sino alla morte: Sebastiano Baldini, soprano, bajo continuo
- Lamento: Appresso ai molli argenti... Texto de Gio. Pietro Monesi, soprano, bajo continuo
- Fin che tù spiri, spera, Texto de Rottilio Lepidi, soprano, bajo continuo
- Lamento: Lagrime mie, a che vi trattenete... Texto de Pietro Dolfino, soprano, bajo continuo
- Non volete ch'io mi dolga? Texto de Pietro Dolfino, soprano, bajo continuo
- Così non la voglio: Marc'Antonio Corraro, soprano, bajo continuo
- Pensaci ben mio core: Marc'Antonio Corraro, soprano, bajo continuo
- Per un bacio: Francesco Piccoli, soprano, bajo continuo
- Tradimento, Texto de Giorgio Tani, soprano, bajo continuo
- Mi fa rider, Texto de Gio. Pietro Monesi, soprano, bajo continuo
- Basta così, v'ho inteso!, Texto de Sig. Pellicani, soprano, bajo continuo
- Sete pur fastidioso, Texto de Marc'Antonio Corraro, soprano, bajo continuo
- Appena il sol con le sue chiome belle, Texto de Pietro Dolfino, soprano, bajo continuo
- Che v'ho fatto, o luci, dite, Texto de Pietro Dolfino, soprano, bajo continuo
- Non occorre ch'io ci pensi, Texto de Nicola Beregani, soprano, bajo continuo

**Op. 8.- Arie (Venecia, 1664) Dedicado a Sophia, duquesa de Braunschweig y**

**Lüneburg:**

- Cieli, stelle, deitade, or chi distempra, Texto de Giuseppe Artale, soprano, bajo continuo
- E giungerà pur mai, Texto de Giuseppe Artale, soprano, bajo continuo
- **Hor che Apollo è a Teti in seno**, Serenata con violini, soprano, bajo continuo, 2 vln

- L'astratto: Voglio sì, vo' cantar... Texto de Giuseppe Artale, soprano, bajo continuo
- Aure giacche non posso, Texto de Aurelio Aureli, soprano, bajo continuo
- Che si può fare s, bajo continuo
- Luci belle, deh, ditemi perchè, Texto de Sig. Brunacci, soprano, bajo continuo
- Non c'è più fede, s, bajo continuo
- E pazzo il mio core, s, bajo continuo
- Tu me ne puoi ben dire, s, bajo continuo
- Ferma il piede, soprano, bajo continuo
- Donne belle, Texto de Sig. Brunacci, soprano, bajo continuo