

Operas:

- Der glücklich-steigende Sejanus (1678, Hamburg) 3 actos. Libreto: Christian Richter, basado en La prosperità di Elio Sejano de Nicolò Minato
- Der unglücklich-fallende Sejanus (1678, Hamburg) 3 actos. Libreto: Christian Richter, basado en La caduta di Elio Sejano de Nicolò Minato
- Andromeda und Perseus //1679, Hamburgo
- Die Liebreiche, Durch Tugendund Schönheit Erhöhete Esther (1680, Hamburgo) 5 actos. Libreto: Johann Martin Koehler
- Alceste (1680, Hamburg) 5 actos. Libreto: Johann Philipp Foertsch, basado en Alceste de Philippe Quinault (Autorenschaft Strungks unsicher, eventuell von Johann Wolfgang Franck
- Die Liebreiche, durch Tugend und Schönheit erhöhete Esther (1680, Hamburg)
- Die drei Töchter Cekrops (1680, Hamburg)
- Doris, oder Der königliche Sklave (1680, Hamburg) 3 actos. Libreto: Johann Philipp Foertsch, basado en La dori, ovvero La schiava, de Apollonio Apolloni
- Semele (1681, Hamburgo)
- Semiramis (1681, Hamburg)
- Theseus (1683, Hamburg) 5 actos. Libreto: Lukas von Bostel, basado en Thésée de Philippe Quinault
- Floretto (1683, Hamburg) Libreto: Basado en Die triumphirende Keusschheit de Christian Weise
- Die Drei Töchter Cecrops (1686, Hamburgo)
- Antiope (14/02/1689, Dresde Hoftheater) Libreto: Stefano Benedetto Pallavicino. Strungk finalizó esta ópera que quedó inconclusa por la muerte de su autor, Carlo Pallavicino
- Alceste (18.5.1693, Leipzig Opernhaus) Prólogo, 3 actos. Libreto: Paul Thiemich, dem Bruhl basado en el libreto “Antigona delusa da Alceste” de Aurelio Aureli.Representada para la inauguración del teatro

- Nero (1693, Leipzig) Libreto: Paul Thiemich, basado en Il Nerone de Giulio Cesare Corradi
- Syrinx (1694, Leipzig) Libreto: Paul Thiemich
- Julius Caesar (1694, Leipzig) Libreto: Paul Thiemich
- Der geliebte Adonis (1694-9, Leipzig)
- Die Schäfferin Cloris (1695, Leipzig)
- Atalanta (1695, Leipzig) Libreto: Friedrich Christian Bressand
- Rosalinda (1695, Leipzig) Libreto: Traducción alemana de La Rosalinda de Antonio Marchi
- Jupiter und Alkmene (1696, Leipzig) 5 actos. Libreto: Christian Ludwig Boxberg
- Phocas (1696, Leipzig) 5 actos. Libreto: Christian Ludwig Boxberg, basado en L'Eraclio de Nicolò Beregan
- Pyrrhus und Demetrius (1696, Leipzig) Libreto: Traducción alemana de Pirro e Demetrio de Adriano Morselli
- Orion (1697, Leipzig) 5 actos. Libreto: Christian Ludwig Boxberg
- Zenobia (1697, Leipzig) Libreto: Traducción alemana de Zenobia, regina de' Palmireni de Antonio Marchi
- Circe (1697, Leipzig)
- Berenice (1698, Leipzig)
- Alexander Magnus (1698, Leipzig) Libreto: Traducción alemana de Alessandro in Sidone de Aurelio Aureli
- Scipio und Hannibal (1698, Leipzig) Libreto: Christian Ludwig Boxberg
- Ixion (1699, Leipzig) Libreto: Traducción alemana de L'Isione de Flaminio Parisetti
- Agrippina (1699, Leipzig) Libreto: Christian Ludwig Boxberg, basado en Nerone fatto Cesare de Matteo Noris
- Erechtheus (1700, Leipzig)

Música instrumental:

- Capriccio en Sol menor, para órgano (1678)
- Capriccio en La menor, para órgano (1681)
- Capriccio en Fa Mayor (1683)
- Capriccio en Mi menor, para órgano (1683)

- Capriccio sobre Ich dank dir schon durch deinen sohn
- Capriccio en Re menor
- Capriccio en La menor
- Ricercar para teclado en Sol Mayor (1683)
- Ricercar Sopra la Morte della mia carissima Madre Catharina Maria Stubenrauen Morsa a Brunsviga il 28 d'Augusto ao. 1685
- Capriccio primi toni, para órgano (1686)
- Sonata en Re menor, 2 violines, viola da gamba y bajo continuo
- Suite en Re menor para Trompeta y Organo
- Suiten und Airs für Blockflöte (Sopran-, Alt- oder Tenorflöte) und Basso continuo

Música sacra:

- **Christ ist erstanden**
- Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ