

Operas:

- Rodrigo in Algeri (10 diciembre 1702, Nápoles, San Bartolomeo)
[reposición de L'innocente inganno de Tomasso Albinoni]
- Thétis et Pélée (16 abril 1708, París, Opéra) [rev. Pascal Collasse]
[colaboración con Antonio Campra]
- Méléagre (24 mayo 1709, París, Opéra)
- Manto la fée (29 enero 1711, París, Opéra)
- Il Cid (carn.1715, Livorno, Nápoles, 1717)) [Il gran Cid]
- Polydore (15 febrero 1720, París, Opéra)
- Orion (1725)
- Alrededor de 15 ópera-ballets para Versailles

Cantatas seculares:

- Cantates Françaises et Italiennes, Premier livre (1706):
 - Cephale et l'aurore (La nuit d'un voile obscur) [1 voix, 1 fl., 2 vl., alt (hte-contre), b.]
 - Philomele
 - L'amant impatient, seconde cantate, à voix seule & deux violons
 - L'amant réconcilié
 - Contre l'ambition
 - Le calme de la nuit
- Cantates Françaises et Italiennes, Deuxieme livre (1708):
 - La prise de Lerida (Assés et trop longtems, les horribles tempêtes) [1 voix, 1 vl., 1 vl. de g.]
- Cantates Françaises et Italiennes, Troisieme livre (1711):
 - Les bains de Tomery (Quel spectacle pompeux) [1 voix, 2 vl., b.]
 - **Heraclite et Democrite**, cantate à deux voix & symphonie N° 2:
- Cantates Françaises et Italiennes, Quatrieme livre (1714):
 - Psiché (Ah! daignés écouter Psiché) [1 voix, 1 vl., 1 vl. de g., b.]
 - Flore
 - L'Amour vengé
 - Les fêtes bolonnaises

- Diane
- Cantata (en italiano)
- Mars Jaloux, cantate à voix seule avec symphonie N° 6 (París, 1719)
- Proserpine (París, 1719)
- Neptune et Amymone (París, 1719)
- La naissance d'Achille (París, 1719)
- Ariane (París, 1719)
- Sur la prise de Lérida
- Pourquoi plaintive Philomèle (París, 1723)
- Sous un bocage épais (París, 1723)
- Enfin de ma Philis (París, 1723)
- Te verrai-je toujours sombre (París, 1723)

Otras obras :

- Für das Jahr 1701, colección de obras (París, 1705)
- Union de la musique française et italienne, divertissement (1729, París, Concert Spirituel)