

Operas:

- Narcissus (1711/12, Breslavia) [perdida]
- Valeria (1712, Naumburg) [perdida]
- Rosen und Dornen der Liebe (1713, Gera) [perdida]
- Artemisia (1713, Naumburg) [perdida]
- Orion (1713, Naumburg) [perdida]
- Venus und Adonis (1715-17, Praga) [Adonis] [perdida]
- Acis und Galathea (1715-17, Praga) [Die triumphirende Liebe]
- Das durch Liebe besiegte Glück (1715-17, Praga) [perdida]
- Diomedes, oder die triumphierende Unschuld (1718, Bayreuth) [perdida]. Incluye el aria “Bist du bei mir” anteriormente atribuida a Johann Sebastian Bach como BWV 508
- Der Musenberg (1723, Gotha) [perdida]
- Die beglückte Tugend (1723, Gotha) [perdida]
- Hercules Prodicus oder die triumphirende Tugend (1725, Gotha)
- Die Ernde der Freuden (1727, Gotha) [perdida]
- Die Freuden-Ernde (1727, Altenburg) [rev. Die Ernde der Freuden]
- Venus und Adonis [rev] (1728-30, Altenburg) [perdida]
- Acis und Galathea (1729, Gotha) [?]
- Thersander und Demonassa oder die glückliche Liebe (1733, Gotha) [perdida]
- Narcissus [rev] (1734-35, Gotha) [?] [perdida]
- L'amore vince l'inganno (1736, Gotha)
- Endymion (1740, Gotha)
- Die gekrönte Weisheit (1742, Gotha) [perdida]
- Die mit Leben und Vergnügen belohnte Tugend (1746, Gotha)

Música instrumental:

- Concierto en Fa Mayor para violín y oboe, cuerdas y bajo continuo
- Concierto en Sol menor para oboe y piano, corno inglés, piano
- **Concierto en Re Mayor para trompeta, cuerdas y continuo.**
- Concierto en Re Mayor para oboe, cuerdas y continuo

- Concerto Grosso para 6 trompetas, cuerdas y bajo continuo en Re Mayor
- Concierto para oboe d'amore
- Sonata en Do menor para violin y oboe
- Sonata en Mi menor para violin y flauta
- Trio sonata en Fa menor para 2 violines u oboes y bajo continuo
- Enharmonische Claviersonate
- Numerosas sinfonías
- 80 suites orquestales

Música sacra:

- Deutsche Messe.
- Missa en Mi menor
- Missa Canonica. Kyrie y Gloria para ocho voces, dos violines, dos violas y bajo continuo
- Credo in unum Deum
- Te Deum Alemán
- Magnificat, para voces solistas, coro y orquesta
- Oratorio de Navidad
- Brockes Passion o Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus, oratorio, libreto de Barthold Heinrich Brockes (1725)
- Cantatas para Pentecostés:
 - Werdet voll Geistes, singet und redet untereinander von Psalmen
 - Siehe da, eine Hütte Gottes
 - Wollte Gott, daß alle das Volk des Herrn weissaget
 - Daran ist erschienen die Liebe Gottes gegen uns
 - So denn ihr, die ihr arg seid
 - Lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen
 - Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti. Er heißet Friedefürst
- Cantatas de cámara alemanas:
 - Zorn'ge Sterne, lasst mich sterben
 - Fliht, ihr Schaffe, fliht von hinnen

- Zu guter Nacht, ihr stolzen Türme und Paläste
- Ja, mein Engel, dieses Herze
- Ihr Augen, laßt den Tränenbächen
- Not getreue Zeugen
- Ihr stillen Seufzer, gehet
- Ich bin es schon gewohnt
- Von dem Einfluß zweier Sternen
- Cantatas para primer y segundo días de Navidad:
 - Ach, daß die Hülfe aus Zion über Israel käme
 - Ehre sie Gott in der Höhe
 - Ich sehe den Himmel offen
 - Ihr sollt nicht wähenen
 - Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis

Música vocal secular:

- 500 cantatas

Escritos:

- Abhandlung vom Recitativ (El arte del recitativo), alrededor de 1739
- Poemas