

- Missa sine nomine, para 16 voces
- Hodie beata virgo, motete para 10 voces, en manuscrito
- Psalmi Vespertini Integri, para ocho voces y bajo continuo (Venecia, 1628):
  - Salmos homorítmicos simples para dos coros
- O beatum Carolum, motete para tres voces y bajo continuo, en la antología de G. B. Bonometti "Parnassus musicus Ferdinandeus"