

Música sacra:

- Sacri concentus, 1-5 voces ... cum Litaniiis ... BVM, 5 voces, bajo continuo (órgano) [libro I] (Venecia, 1622)
- Il secondo libro de [12] motetti, 1-5 voces, con una messa e salmi, 5 voces, bajo continuo (Venecia, 1625)
- Il terzo libro de motetti, 2-3 voces, bajo continuo, Op 7 (Venecia, 1628)
- Celesti fiori musicali di [12] varii concerti sacri, 1 voz, bajo continuo (órgano/guitarra/arpa/laúd/espineta/otros instrumentos), libro II, Op 8 (Venecia, 1629)
- Il quarto libro de motetti, 2-4 voces, con le Letanie della madonna, 4 voces, bajo continuo, Op 13 (Venecia, 1637)
- Messe, 4-5 voces, con un Laudate ... 3 voces, 2 violines, bajo continuo (guitarra), Op 15 (Venecia, 1639)
- Messa e salmi, 4 voces, bajo continuo, Op 16 (Venecia, 1640)
- Missa et psalmi in vespertinis laudibus, 3 voces, bajo continuo (órgano) ... cum Litaniiis ... BMV, Op 17 (Venecia, 1640)
- Concerto il XVIII: [19] musiche da chiesa, motetti, 2-5 voces, 2 de quali ... con 2 violines, ... salmi, ... doi, 3 voces, 2 violines, e doi altri, 5 voces, Lettanie della madonna, 5 voces, bajo continuo (Venecia, 1641)
- Il secondo libro de [11] salmi, 3 voces, bajo continuo, con le Litanie della madonna, Op 20 (Venecia, 1643)
- Letanie della BVM, 3-5 voces, con le 4 Antifone dell'istessa vergine santissima, 2 voces, alcuni motetti, 3 voces, bajo continuo, et il Te Deum laudamus, 4 voces, bajo continuo, ed. A. Vincenti (Venecia, 1644)
- Motetti e salmi, 2, 3 voces, bajo continuo, Op 22 (Venecia, 1645)
- [18] Motetti, 1 voz, bajo continuo (órgano/clavicordio/tiorba/otros instrumentos), libro III, Op 23 (Venecia, 1646):
 - **Volate caelites**
- Psalmi ad Completorium et Litaniae Beatae Virginis, 4 voces, cum 4 Antiphonis eiusdem virginis sanctissima, 3 voces, ... psalmo ... et himno ... voces/instrumentos, bajo continuo (órgano), Op 24 (Venecia, 1647)
- Concerto il XXV: [15] musiche da chiesa diverse, cioè motetti, è salmi, 3-4 voces, con una messa, 4 voces, bajo continuo (Venecia, 1647)

- [11] Motetti, 1 voz, bajo continuo (órgano/clavicordio/tiorba/otros instrumentos), libro IV (Venecia, 1648)
- [3] Messe, 5 voces, parte con insts ... [5] salmi, 3-5 voces, con instrumentos e senza, bajo continuo, Op 27 (Venecia, 1648)
- Salmi, 8 voces, bajo continuo (órgano), Op 28 (Venecia, 1649)
- [3] Messe, 3-4 voces, bajo continuo, libro III, Op 30 (Venecia, 1650)
- Concerto [23] musiche varie da chiesa, motetti, salmi, è hinni, 1-3 voces, bajo continuo, parte con violines, tiorba, e parte senza, Op 30 (Venecia, 1650)
- Motetti, 2-3 voces, libro X, Op 31 (Venecia, 1651)
- Concerto il XXXIII: motetti e [3] salmi, 3-4 voces, parte con violines e parte senza, con una messa, 4 voces, et un Laudate pueri, 1 voz, 2 violines, bajo continuo (Venecia, 1652)

Música secular:

- Arias (1628):
 - Gioisca pur contento
- Canzonettas
- Dúos