

Obras publicadas:

- Op 1 - 12 Sonate ... parte I (-II), violín, violoncello/clavicordio (Venecia, 1729)
- Op 2 - Il maestro e discepolo, divertimenti da camera, 2 violín (Urbino, 1734); como 6 Sonate, 2 violín, con sei canoni, deuxiesme livre (Paris, 1745); como Six sonatas or duets, 2 violín (Londres, h. 1745)
- Op 3 - Allettamenti da camera a violino solo e violoncello (Roma, ?1740):
 - Violin Concerto en Re Mayor N° 1
 - Violin Concerto en Sol Mayor N° 2
 - Violin Concerto en Re Mayor N° 3
 - Violin Concerto en Do Mayor N° 4
 - Violin Concerto en Re Mayor N° 5
 - Violin Concerto en Sol menor N° 6
 - Violin Concerto en Re Mayor N° 7
 - Violin Concerto en La Mayor N° 8
 - Violin Concerto en Sol Mayor N° 9
 - Violin Concerto en Fa Mayor N° 10
- Op 4 - 6 Trattenimenti, violín, bajo continuo (Urbino, 1742):
 - **Obertura en Re Mayor «La Stravaganza»**
- Op 5 - 5 Sonate a tre da camera ... con 1 canone al fine, 2 violín, bajo continuo (Fano, h. 1743); como Il piacer del amator di musica, 5 facile sonatine da camera ... con 1 canone al fine, 2 violín, bajo continuo (Paris, h. 1744)
- Op 6 - Sei trio, 2 violín, bajo continuo/clavicordio (Paris, h. 1744)
- Op 7 - 6 Sinfonie, 2 violín, bajo continuo/clavicordio (Paris, h. 1744)
- 12 Concerti a 5 con violino obligato [libros 1-4] (Paris, h. 1745):
 - Concierto en Fa Mayor
- Il piacer delle dame, facile ariete instrumentali, violín, flauta, viola, bajo continuo (Paris, h. 1745); como Easy and Familiar airs, violín/Ger. flauta, bajo continuo (Londres, 1751)
- Op 8 - 6 Sonate, violín, bajo continuo (Paris, h. 1747)
- Op 9 - 6 Sonate da camera e chiesa ... con pastoralle, 2 violín, bajo continuo (Paris, h. 1747)
- Op 10 - Contrasto armonico ... con suoi rinforzi, 3 violín, bajo continuo (Paris, h. 1748)

- Op 11 - 12 Introduzioni a 4, 2 violín, viola, violoncello, clavicordio [libros 1–4] (Paris, h. 1748)
- Op 12 - 6 Sonate, 2 flauta/violín, bajo continuo (Paris, h. 1749); como 6 Sonatas, 2 Flautas alemanas/violín, bajo continuo/clavicordio (Londres, h. 1752):
 - Trio en Re Mayor N° 2 para flauta, violín y continuo
- Op 13 - 6 Alletamenti armonici a 4, 2 violín, viola, bajo continuo, clavicordio (Paris, h. 1749)
- Op 14 - VI sonate, violín/flauta, clavicordio (Paris, h. 1748)
- Op 15 - Trattenimento musicale, [6] dueti, 2 violín/tr viols (Paris, h. 1750)
- Op 16 - 6 Sonate, violín, violoncello, clavicordio (Paris, h. 1753)
- Op 19 - Grandes Ouvertures
- Op 20 - Grandes Sinfonies
- L'Arte di nuova modulacione. Capriccio musicale a VII partie (París, 1762)
- Pantomime a due violini o sia pardesus de viola o due violoncelli (París, 1763)

- VI Sonates, violín, bajo continuo (Paris and Amsterdam, 1763)
- Pantomime, 2 violín/viola/violoncello (Paris, h. 1763)
- Op 18 - VI grand ouverture a 4, 2 violín, viola, bajo continuo (Paris, h. 1764)
- Op 19 - VI grand ouverture a 4, 2 violín, viola, bajo continuo (Paris, sin fecha)
- Op 20 - VI grand sinfonie a 4, 2 violín, viola, bajo continuo (Paris, h. 1765)
- Concierto para violín, instrumentos de cuerda con arco, bajo continuo, en Concertos in six parts for violins and other instruments (Londres, 1728)
- Sonata, concierto y fragmento de sonata en L'Ecole d'Orphé: méthode pour apprendre facilement à jouer du violon (Paris, 2/1779)

Música sacra:

- Servicios de mañana y tarde en Re Mayor (Te Deum, Benedictus, Kyrie, Credo, Magnificat, Nunc), 4 voces
- 4 verse anthems:
 - 3/5 voces, violas, órgano
 - 4 voces, incompleto
 - 3/6 voces, órgano
 - ?3/5 voces, incompleto

Ediciones no autorizadas:

- Op 1 - 12 Concerti a 5, 3 violín, violetta, violoncello/bajo continuo, libro primo (-secondo) (Amsterdam, h. 1722)
- Op 1 - 6 Sonate a 3, 2 flauta/violín, violoncello/bajo continuo (Amsterdam, h. 1732)
- 6 Concerti a piu istrumenti, violín obbl, 2 violín, viola, violoncello, cembalo (Amsterdam, h. 1732)
- Op 2 - 6 Alettamenti da camera co suoi canone, 2 solo violín (Amsterdam, h. 1732)
- Op 2 - XII Solos, Ger. flauta/hoboy/violín, b violín/clavicordio (Londres, h. 1736)
- Op 2 - XII Sonate, flauta, bajo continuo (Amsterdam, sin fecha)
- Op 3 - XII Sonata, violín, violone/cimbalo (Amsterdam, h. 1736)
- Op 3 - Concerti a piu istrumenti, violín obbl, 2 violín, viola, violoncello, cembalo (Amsterdam, sin fecha)

- Op 4 - La stravaganza, divisa in quattro parti, e composta d'overture, di concerti, ob, di partite, concerti, 2 violín obbl, sinfonie, e concerti, violín obbl, a 5, 3 violín, viola, bajo continuo (Amsterdam, h. 1736/7)
- Op 4 - Sei Sonate a 3, 2 violín/flauta, violoncello, bajo continuo (Amsterdam, h. 1737)
- Op 5 - 6 Divertimenti da camera, 2 violín (Amsterdam, h. 1737)
- Op 5 - Sonate allettamenti da camera, violín solo, violoncello (Paris, sin fecha)
- Op 8 - Sonate, violín, violoncello/cembalo (Paris, sin fecha)
- 6 Sonate, 2 violín, con suoi canoni (Paris, h. 1750)

Obras teóricas:

- Gramatica di musica: insegna il modo facile e breve per bene imparare di sonare il violino sù la parte (Roma, 1741; Eng. trans., 1765)
- Grammatica per i principianti di violino (Roma, h. 1745)
- Nouvelle méthode pour apprendre par théorie dans un mois de tems à jouer du violon, divisée en trois classes, avec des leçons à deux violons par gradation (Liège, h. 1760)
- An accurate method to attain the art of playing ye violin. With graces in all the different keys, how to make proper cadences, & ye nature of all ye shifts, with several duets and lessons for that instrument (Londres, h. 1765)