

- Tres motetes para tres voces y órgano en "Lilia sacra" (1618)
- Madrigali a 5 voci
- Amoroze vaghezze a tre voci concertate (Venecia, 1627)
- Sacri Concerti a due voci Op. 4 (Venecia, 1637)
- Tres motetes para dos voces y bajo continuo (republicación Amberes, 1639)