

## **Música secular vocal:**

- L'enigma disciolto, ópera, Reggio nell'Emilia, [Teatro di Cittadella](#), 1723, colaboración con otros compositores
- Lucio Vero, dramma per musica, Carpi, 1731; colaboración con Canoppo e Lisetta (intermezzos de P. Ferrari), Bolonia y Carpi, 1731
- Cantate per musica, Carpi, 1724

## **Oratorios:**

- Il trionfo dell'umiltà di S Filippo Neri, Bolonia, Madonna di Galliera, 1724
- Dialogo per musica fra il beato Andrea Conti e un'anima divota (libreto de A. Zallotti), Finale di Modena, Franciscan church, 24 octubre 1724
- Sapienza, San Antonio ed Eresia, 3 voces, instrumentos, Bolonia, 1725

## **Otras obras:**

- Diurno musicale ad uso della Cattedrale di Carpi; cioè 2 messe, una solenne e l'altra breve, con i salmi per tutti i vesperi dell'anno, antifone, finali, inni,
- Tantum ergo, Litanie della BVM
- Responsori per la Settimana Santa
- Kirie e Gloria, clavicordio, violines ad lib, cavati dai I, VI, VII, IX, e X duetto di Don P. Bellinzani, Op 5, 1745
- Corelli trasformato in 4 antifone ed 8 Tantum ergo, a varie voci
- Realizzazione del basso continuo dell'opera quinta di A. Corelli, 1174 [incluye 8 preludios cortos de Tonelli]

## **Escritos:**

- Trattato di musica in due parti diviso (antes de 1760, Carpi, Archivio Storico, lascito Guaitoli, nos.111-14) [copia con cambios de mano de G. B. Martini]
- Correzione de' precendenti madrigali [de Lotti] cavata dalla critica di Benedetto Marcello [compendium de ejemplos musicales y correcciones extraidas de Lettera famigliare di un accademico filarmonico de B. Marcello]