

Misas:

- Edición: Missarum liber [sin bajo continuo] (Madrid, 1703)
- Ad patrocinium, 8 voces, violín, bajo continuo
- Annuntiate nobis, SSAT, SATB, oboe, arpa, 2violín, bajo continuo (órgano), 1722:
 - Kyrie
 - Gloria
 - Credo
 - Sanctus
 - Benedictus
 - Agnus dei
- Asumpta est Maria, SATB, bajo continuo, 1703
- Breve (i), SAT/SSAT, SATB, 2violín, bajo continuo, [variante de Cibavit eos]
- Breve (ii), SATB
- Cantemus Domino, SSAT, SATB, 2 oboe, 2 violín, 2 violas, violoncello, contrabajo, bajo continuo, 1724
- Cibavit eos, SSAT, SATB, 2 oboe, 2 violín, 2 violas, violoncello, contrabajo, bajo continuo (órgano), 1733 [variante de Breve (i)]
- De difuntos Ludovici Primi, SSAT, SATB, 2 flautas, trompeta, 2 violín, viola, bajo continuo (órgano), 1725
- Dominical, SATB
- Exurgens Maria
- Gloriosae Virginis Mariae, SATB, bajo continuo, 1703
- Iste confesor, SSAT, SSAB, SATB, 2 oboe, trompeta, 2 violín, viola, bajo continuo
- Legem pone mihi Domine, SSAT, SSATB, 2 oboe, 3 violín, viola, violoncello, bajo continuo (órgano), 1727
- **Ludovicus Primus Rex Hispaniae** (Requiem a Luis I), SSAT, SATB, 2 oboe, 2 violín, viola, violoncello, bajo continuo (órgano), 1724
- Misa, SSAT, SATB, oboe, 2 violín, viola, violoncellos, bajo continuo (órgano)
- Missus est Gabriel angelus, SATB, bajo continuo, 1703
- Nativitates est hodie, SATB, bajo continuo, 1703

- Nunc dimittis
- Omnis Spiritus/Laudet Dominum, SATB, SSATB, 2 oboe, 2 trompeta, 2 violín, viola, contrabajo, bajo continuo (órgano)
- Sanctorum omnium, SSAT, SATB, bajo continuo (arpa, órgano), 1721
- Secundi toni, 4 voces
- Super tonus, SSAT, SATB, 2 oboe, 2 violín, 2 violas, violoncello, contrabajo, bajo continuo, 1732
- Templum in templo, SATB, bajo continuo, 1703
- Velociter currit, SSAT, SATB, oboe, trompeta, 2 violín, 2 violas, violoncello, contrabajo, bajo continuo

Motetes y salmos:

- 20 motetes, 1-3 voces, en Arte de canto llano (ver obras teóricas)
- Aleph. Ego vir videns
- Amavit eum, S, S
- Asperges, in Missarum liber (Madrid, 1703)
- Asumpta est Maria, SATB, bajo continuo
- Beatus vir, 12 voces, oboe, cuerdas, bajo continuo
- Beatus vir, SATB, SSATB, 2 oboe, 3 violín, 2 violas, violoncello, bajo continuo (órgano), 1727
- Beatus vir, SSAT, SATB, 2 oboe, 2 violín, viola, violoncello, contrabajo, órgano
- Beatus vir, SSAT, SATB, oboe, trompeta, 2 violín, viola, bajo continuo
- Benedictus qui venit
- Confitebor tibi Domine, SSAT, SATB, oboe, 2 violín, 2 violoncellos, arpa, órgano, 1718
- Confitebor tibi Domine, SSAT, SATB, oboe, trompeta, corno, 3 violín, bajo continuo, 1726
- Credidi, credidi, SSAT, SATB, 2 oboe, 2 violín, viola, violoncello, contrabajo, órgano
- Dignare me laudare te, S, S
- Dimite me, Domine, SATTB
- Dixit Dominus, SSAT, SATB, 2 oboe, 2 violín, 2 violas, violoncello, violoncellos, contrabajo, órgano, 1727

- Dixit Dominus, SSAT, SATB, 2 oboe, trompeta, 2 violín, 2 violas, violoncello, bajo continuo
- Dixit Dominus, SSAT, SSATB, 2 oboe, trompeta, 2 violín, viola, bajo continuo, 1726
- Domine ne in furore, SSAT, SATB, 2 violín, violoncello, contrabajo, 1729
- Domine ne infurore, SSAT, SSAB, SATB, 2 flautas, trompeta, 2 violín, bajo continuo, 1734
- Euge ferve bone fideli, S, T
- Flavescite Serenate
- Initium sapientia, S, S
- Laetatus sum, SSAT, SATB, 2 oboe, trompeta, 2 violín, violoncello, bajo continuo, 1738
- Laetatus sum, SSATB, SATB, 2 oboe, fagot, 2 violín, 2 violas, bajo continuo (violoncello, contrabajo, órgano)
- Laetatus sum, SSATB, SSATB, 2 oboe, 2 trompeta, 3 violín, bajo continuo (órgano), 1728
- Lauda Jerusalem, SSAT, SATB, 2 oboe, 2 trompeta, 2 corno, 2 violín, bajo continuo, 1734
- Lauda Jerusalem, SSAT, SATB, 2 oboe, 2 violín, viola, violoncello, contrabajo, órgano
- Lauda Jerusalem, SSAT, SATB, 2 oboe, 2 violín, viola, violoncello, violoncellos, contrabajo, órgano
- Lauda Jerusalem, SSAT, SATB, oboe, trompeta, 2 violín, 2 violas, bajo continuo (violoncello, contrabajo)
- Laudate Dominum, SSAT, SATB, 2 oboe, 2 trompeta, 2 violín, viola, violoncellos, contrabajo, órgano, 1727
- Laudate Dominum, SSAT, SATB, 2 oboe, 2 violín, viola, violoncello, contrabajo, órgano
- Laudate Dominum, SSAT, SATB, 2 oboe, trompeta, 2 violín, viola, violoncello, contrabajo, órgano, 1726/7
- Laudate pueri Dominum, SSAT, SATB, oboe, 2 violín, bajo continuo (órgano), 1729
- Miserere mei Deus, SATB, 2 violín, violoncellos, bajo continuo, 1738

- Miserere mei Deus, SATB, SATB, 2 violín, vihuela, violoncellos, bajo continuo (clavicordio), 1738
- O vos omnes, SATB, 2 violines
- Parce mihi Domine, 1 voz, 2 flautas, bajo continuo
- Plange quasi virgo, SATB, 2 violines
- Que est ista, S, T
- Qui habitat, SSAT, SATB, bajo continuo
- Regem cui omnia vivant, 8 voces, 2 violín, bajo continuo
- Regina coeli
- Sepulto Domino, SATB, 2 violines
- Versa est in luctum
- Vidi aquam, in Missarum liber (Madrid, 1703)

Otras obras sacras:

Secuencias:

- Victimae paschali laudes, 1727
- Victimae paschali laudes, en Arte de canto llano (ver obras teóricas)
- Lauda Sion, 1725
- Stabat mater, 1737
- Venite Sancte Spiritus, 1726
- Venite Sancte Spiritus, en Arte de canto llano

Cánticos:

- 4 Magnificat, 8 voces, instrumentos
- Adjuva nos Deus salutaris, 6 voces

Antifonas:

- Ave regina coelorum, unison voces, en Arte del canto llano
- Alma redemptoris mater unison voces, en Arte del canto llano
- Salve regina, SSAT, bajo continuo, en Arte del canto llano
- Salve regina, SSAT, SATB, 2 oboe, 2 violín, bajo continuo, 1724

Himnos:

- Gloria, laus, 1727
- Pange lingua/Tantum ergo
- Veni Creator Spiritus, pubd in Missarum liber (Madrid, 1703)
- 2 Te Deum

- Oficio de difuntos, en Missarum liber (Madrid, 1703)
- 2 obras de vísperas
- 1 completa
- 3 invitatorios
- Invitatorio en Mi Mayor
- 3 lamentaciones
- 4 coros de la Pasión

Villancicos:

- A querida tirana, S, bajo continuo
- Afectos reverentes
- A la heredad del Señor
- A la misteriosa cena
- Al clamor suspiro, Aránzazu, Monasterio
- Al convento de Santa Clara
- Arpón que glorioso
- Atended reverentes
- Ay cupidillo, S, bajo continuo
- Como amoroso, SA
- Como nace el niño hermoso, SA
- Cuando el sol, 1716, SA
- En el portal de Belén, SA
- Ha de esos choros
- La gloria se admire
- Lágrimas tristes, corred, SSAT, 2 violín, bajo continuo
- Luciente rotunda estrella
- Milagro pelegrino, 1717, SA
- Miren una gloria
- Pues el cielo y la tierra, SA
- Qué hay que ver, 2 voces, oboe, vns, órgano, bajo continuo, SA
- Que se abrasa mi niño, SA
- Rasgue la esfera, SA
- Retumbando, Aránzazu, Monasterio
- Sacros deseos
- Un reloj

- Una tropa de pastores
- Zagalejos, venid a gozar del Señor, SA

Cantatas:

- Afectos amantes, 8 voces, oboe, cuerdas, bajo continuo
- A la rosa, 1 voz
- Aves, luces, cristales, S, S, bajo continuo (Madrid, sin fecha)
- Ay que favor (Madrid, sin fecha)
- Cercadme flores (Madrid, sin fecha)
- Con afecto, y armonía, 4 voces (Madrid, sin fecha)
- Divino hijo de Adán, S, oboe, 2 violín, bajo continuo
- Favor, gracia y pureza (Madrid, sin fecha)
- Hermosa blanca nube (Madrid, sin fecha)
- Hombre y Dios crucificado, SSAT, arpa
- Luz de las luces (Madrid, sin fecha)
- Más no puede ser, SATB, oboe, 2 violín, bajo continuo
- Matizadas flores, 4 voces, bajo continuo (Madrid, n. d.)
- O quien pudiera alcanzar, S, oboe, cuerdas
- ¡Oh, regis generoso!, ATB, trompeta, 2 violín, bajo continuo (arpa, órgano)
- Pensamiento que vuelas ligero, S, bajo continuo
- Relox que señala, 1 voz, oboe, cuerdas, bajo continuo
- Si al dulce trinado
- Si has de ausentarte despierta, 2 voces, cuerdas, bajo continuo, Guatemala, Seminario Conciliar
- Sosiega tu quebranto
- Un accidente le ha dado el Amor, SSAT, bajo continuo (Madrid, sin fecha)
- Un portal, Guatemala, Seminario Conciliar
- Ven a festejar postrado (Madrid, sin fecha)
- Ven Señor, dice Isaías, SSAT, SATB, oboe, 2 violín, bajo continuo
- Ya empieza el rumor, SSAT, TB, bajo continuo (Madrid, sin fecha)

Cantatas seculares para 1 voz y bajo continuo:

- Aunque injusta mi estrella (inc.), 1737
- Bellísima ocasión de mis cuidados (inc.), 1737
- Bosques umbrosos, 1 voz, 2 violín, bajo continuo

- En la funesta sombra
- En mi pecho, clausulados
- Esfera de Neptuno, e uña hermosa
- La picarílla mas bella, 1737
- Ola, pajarillos (Madrid, sin fecha)
- Pájaros que al ver al alva
- Para qué son esas flores, 1 voz, bajo continuo, Barcelona, Biblioteca Central
- Por el tenaro monte (Madrid, sin fecha)
- Pues a sus luces bellas
- Quejas sabe formar, fino an sentir
- Quien podrá tus disfrazes amore, 1 voz, violín, arpa, bajo continuo
- Sincero corazón, dexa el anhelo, 1 voz, violín, bajo continuo
- Sobra las ondas azules
- Tierno embozado amante
- Trémula, tibia luz
- Yace a la fresca orilla
- Vença feliz la flecha de amor
- Ya logro el tiro mi bizarro aliento, 1737
- Yaze, à la fresca orilla de un arroyo (Es mi Zagala)

Música instrumental:

- 8 piezas, órgano, colección privada J. Sánchez Garza, México:
 - Fuga
 - Obra de mano derecha
 - Grave
 - Obra de 7º tono, La menor
 - Obra de 7º tono
 - Obra de 1º tono bajo, Re menor
 - Partido de 1º alto
 - Obra en modo dórico

Obras teóricas:

- Reglas generales de acompañar, en órgano, clavicordio, y arpaa, con solo saber cantar la parte, o un baxo en canto figurado (Madrid, 1702, ampliado 2/1736)

como Reglas generales de acompañar ... añadido ahora un nuevo tratado, donde se explica el modo de acompañar las obras de música según el estilo italiano)

- Arte de canto llano, con entonaciones de coro y altar, y otras cosas, compuesto por Francisco Montanos, y ahora nuevamente corregido, y aumentado el arte pratico de canto de órgano, con motetes, o lecciones diversas, por todos los tiempos, y claves, por Don Joseph de Torres (Madrid, 1705, ampliado 2/1712, 3/1728, más ampliado 4/1734) [con 28 ejemplos por Torres]