

Operas:

- Le peripezze della Fortuna (6 actos), ?Bruselas, ?enero 1695 [para la boda de Maximilian II Emanuel y Therese Kunigunde]
- Torneo sin título, Munich, Schloss Leuchtenberg, 30 enero 1702
- Enone (pastoral), Bruselas, ? 12 octubre 1705 (frag.)
- L'Homme endormi (17 mayo 1712, Namur)
- Le réciproque (divertissement), Valenciennes, 1714
- L'innocenza difesa dai Numi [Ismene] (dramma, 6 actos), Munich Hof, agosto u octubre 1715
- Astianatte (libretto de A. Salvi), Munich, Hof, 12 octubre 1716, como Andromacca, Munich, Hof, invierno. 1717
- La Merope (libretto de A. Zeno), Munich, Hof, 12 octubre 1719, repuesta 24 enero 1723
- Eumene (dramma per musica, libretto de Zeno), Munich, Hof, 14 July 1720
- Lucio Vero (dramma per musica, libretto de Zeno), Munich, Hof, 12 octubre 1720, version repuesta, Munich, Hof, 3 enero 1723
- L'amor d'amico vince ogni altro amore [Pirro e Demetrio] (3 actos), Munich, Hof, 12 octubre 1721
- Adelaide (dramma per musica, libretto de Salvi), Munich, Hof, 18 octubre 1722 [para la boda del Principe-Elector Karl Albrecht y Maria Amalia]
- Griselda (dramma per musica, libretto de Zeno), Munich, Hof, 12 octubre 1723
- Amadis aus Griechenland (traducción de Amadis in Grecia de P. di Perozzi), Munich, Hof, octubre 1724
- Venceslao (dramma per musica, libretto de Zeno), Munich, Hof, 12 octubre 1725
- L'Epaminonda (dramma per musica, libretto de D. Lalli), Munich, 1727
- Nicomede (dramma per musica, libretto de Lalli), Munich, 1728
- Edippo (tragedia per musica, libretto de Lalli), Munich 1729
- L'Ippolito (tragedia per musica, libretto de Lalli), Munich, 1731
- Ciro (dramma per musica, libretto de L. de Villati), Munich, 1733
- Catone in Utica (tragedia per musica, P. libretto de Metastasio), Munich, 1736
- Dudosa: L'ambizione fulminata (?libretto de D.L. Orlandi), Munich, 1691

- Briseide (dramma per musica, 3 actos, libretto de F. Palmieri), Hanover, carn. 1696 [previamente atrib. a Steffani]

Oratorios:

- Il Giobbe Christiano (3 actos), Munich, Hofkapelle, 10 febrero 1690
- San Vineslao (2 actos), ? Bruselas, entre 1692 y 1701
- San Landelino (1 acto), ? Bruselas, entre 1692 y 1701
- Abelle (3 actos), ? Bruselas, entre 1692 y 1701 (Actos 2º y 3º solamente)
- La vanità del mondo, Bruselas, 5 marzo 1706
- **Le martyr des Maccabées** (3 actos), ? Bruselas, entre 1705 y 1714
- S Genesio (3 actos), ? entre 1705 y 1714
- Giacobbe [Rebecca] (3 actos), ? entre 1705 y 1714
- Elia (2, libretto de Villati), Munich, Hofkapelle, Cuaresma 1730
- Abramo (2, libretto de Lalli), Munich, Hofkapelle, Cuaresma 1731
- Gionata (2 actos), Munich, Hofkapelle, Cuaresma ?1733

Cantatas:

- Fetonte (2 actos), Munich, ?octubre/noviembre 1689
- Gli amori di Titone e d'Aurora, julio 1691
- Il giorno festivo, Bruselas, octubre 1695
- Le triomphe de la Paix, ? France, 1714
- La reggia dell'armonia (sobre Niobe de L. Orlandi), agosto 1715, colab. A. Steffani
- Introduzione a balli, Munich, 1715/16
- Torneo, Munich, Schloss Leuchtenberg, compuesta 6 mayo 1718, representada 1718, ? 29 diciembre
- Epitalamio, Munich, Schwarzen Saal der Residenz, 17 febrero 1719 [para la boda del Principe Ferdinand Maria y Maria Antonia Caroline de Pfalz-Neuburg]
- Per l'anniversario della nascita de S.A.E. Massimiliano Emanuele, Munich, 11 julio 1721
- Gli dei festeggianti, Munich, 6 agosto 1721
- La Baviera, ? Munich, antes de 1726

Cantatas solistas:

- Chi non crede, bajo continuo

- Vuoi saper, bajo continuo
- 8 Cantate, oboe, flageolet

Otras obras:

- Gli oracoli di Pallade e di Nemesi, Munich, 6 febrero 1690
- I preghi della primavera (libretto de P. Orlandi), Munich, Schloss Leuchtenberg, 1691
- La publica felicità (componimento poetico per musica, libretto de P. Panati), Munich, 22 octubre 1722 [para la boda del heredero del elector y la Duquesa Maria Amalia]
- Missa solemnis en Re Mayor, 4 voces, instrumentos, ?1737
- Missa pro defunctis en Fa Mayor, 5 voces, 6 instrumentos, 1726
- Credo, Sanctus, Agnus Dei, Do Mayor, 4 voces, 4 instrumentos
- Apparuit gratia, Si Mayor, Soprano, 3 instrumentos
- Dúos de cámara, la mayoría para Soprano, Alto, bajo continuo:
- 2 sonatas, 4 instrumentos
- 8 sinfonias, perdidas, listadas en catálogo de 1753 de Munich Hofkapelle