

Obras escénicas:

- Il Celindo (libreto de G. B. Neri), Cento, Accademico del Sole, 6 septiembre 1677
- Atide [Acto 1º] (3 actos, libreto de T. Stanzani), Bolonia, Formagliari, 23 junio 1679 [Acto 2º por P. degli Antoni, Act 3º por G. A. Perti]
- Erismonda (libreto de Stanzani), Bolonia, Formagliari, 27 enero 1681
- La benedittione involontaria (oratorio, libreto de F. Saviati), Ferrara, 1682
- L'Absalon (oratorio), Ferrara, monasterio Olivetano, 1682
- Traiano (libreto de M. Noris), Venecia, SS Giovanni e Paolo, ? enero 1684
- Aladario, Ferrara, Bonacossi, 20 enero 1685
- Il Giunio Bruto (libreto de P.P. Seta), Bolonia, Formagliari, 4 enero 1686
- Orazio (libreto de V. Grimani), Venecia, San Giovanni Grisostomo, 16 enero 1688, atribuida a Tosi por Bonlini
- Amulio e Numitore (libreto de A. Morselli), Venecia, San Giovanni Grisostomo, 1689
- L'età dell'oro (libreto de L. Lotti), Parma, Corte, 1690, introduccion a un ballet
- L'idea di tutte le perfezioni (libreto de Lotti), Parma, Corte, 1690, introduccion a un ballet
- Pirro e Demetrio (libreto de Morselli), Venecia, San Giovanni Grisostomo, 1690
- L'incoronazione di Serse (libreto de Morselli, sobre Rodogune de P. Corneille), Venecia, San Giovanni Grisostomo, 1691
- L'Alboino in Italia (libreto de G.C. Corradi), Venecia, SS Giovanni e Paolo, 1691, atribuida a Tosi y C. F. Pollarolo por Bonlini
- Arias en Il Vespesiano de C. Pallavicino (libreto de Corradi), Ferrara, Bonacossi, carn. 1682

Otras obras:

- Salmi concertati, 4 voces solistas, coro 4 voces, 2 violines, violoncelo/tiorba, órgano (Bolonia, 1683)
- Primo libro delle cantate da camera, 1 voz, bajo continuo (Bolonia, 1688)
- 1 aria, 1685
- 6 ariettas, fechadas en 'Ferrara 1688', probablemente de una ópera