

Música sacra vocal:

- Canone ... con le sue resolutioni in più di duemillia modi, libro primo, 2-5 voces [Illos tuos misericordes] (Roma, 1629; repr. in Canoni musicali, 1655)
- Canone nel modo Salomonis, 96 voces (Roma, 1631); otra resolucion, 512 voces (1631; ambas resoluciones repr. en Canoni musicali, 1655)
- In animas purgatorii: canon 4 compositus subjectis, 20 voces (Roma, 1645) [también incluye otros 3 canons, 6, 10, 20 voces]
- Motetti, libro primo, 1 voz, instrumentos, bajo continuo (Roma, 1654)
- Motetti, libro secondo, 1 voz, instrumentos, bajo continuo (Roma, 1654)
- Motetti e concerti, libro primo, 2-4 voces, bajo continuo (Roma, 1654)
- Letanie e concerti, 2-4 voces, violín, cornetto, tiorba/laúd, bajo continuo (Roma, 1654)
- Canoni musicali (Roma, 1655)
- Motetti per le processioni del Corpus Domini, della Beata Vergine, e della settimana santa, libro primo, 4-5 voces (Roma, 1655)
- Motetti per processioni diversi, libro secondo (Roma, 1655)
- Misa, 10 voces
- Magnificat, 8 voces
- Salmos, 8 voces
- Motete, 8 voces
- Himno, 8 voces
- 55 canons, otras obras sacras, 3-5 voces
- **Christe eleison**, canon de 4 partes

Música secular vocal:

- Madrigali, musica e parole del Signor ... Valentini ... libro primo, 5 voces, bajo continuo (ad lib) (Roma, 1654)
- Madrigali ... libro secondo, 5 voces, bajo continuo (ad lib) (Roma, 1654)
- Canzonette et arie, musica e parole del Signor ... Valentini ... libro primo, 1-2 voces, bajo continuo (Roma, 1657)
- Canzonette et arie ... libro secondo, 1-2 voces, bajo continuo (Roma, 1657)
- 4 mascheratas, 3 dialogues, 2 madrigals, 2 arias: 5, 8, 10, 15, 20 voces, obras perdidas

- La Mitra, favola greca (libreto de Valentini), Roma, Palazzo Barberini, carn. 1620, con los intermezzos ‘L’uccisione di Orfeo’ y ‘Pittigora che ritrova la musica’ (1654)
- La trasformazione di Dafne, favola morale (libreto de Valentini), Roma, Palazzo Barberini, 1623, con los intermezzos ‘Il ratto di Proserpina’ y ‘La cattività di Venere e di Marte’ (1654), musica perdida
- [Motetti e concerti, libro secondo, 2-4 voces, bajo continuo]
- Motetti e concerti, libro terzo, 2-4 voces, bajo continuo (Roma, 1654)
- Motetti e concerti, libro quarto, 2-4 voces, bajo continuo (Roma, 1654)
- Canzonette spirituali, libro primo, 1 voz, bajo continuo (Roma, 1655)
- Canzonette spirituali, libro secondo, 1 voz, bajo continuo (Roma, 1655)
- Canzonette spirituali, libro primo, 2-3 voces, bajo continuo (Roma, 1656)
- Canzonette spirituali, libro secondo, 2-3 voces, bajo continuo (Roma, 1656)
- Canzonette spirituali, libro primo, 2-4 voces, bajo continuo (Roma, 1656)
- Canzonette spirituali, libro secondo, 2-4 voces, bajo continuo (Roma, 1656)
- Canzonette et arie, libro terzo, 1-2 voces, bajo continuo (Roma, 1657)
- Canzonette et arie, libro quarto, 1-2 voces, bajo continuo (Roma, 1657)
- Canzoni, sonetti, e arie, libro primo, 1 voz, bajo continuo (Roma, 1657)
- Canzoni, sonetti, e arie, libro secondo, 1 voz, bajo continuo (Roma, 1657)
- Musiche spirituali per la natività di nostro signore Gesù Cristo, libro primo, 1-2 voces, bajo continuo (Roma, 1657)
- Musiche spirituali per la natività ... libro secondo, 1-2 voces, bajo continuo (Roma, 1657)
- Litanie et motetti, libro primo, 2-4 voces, bajo continuo (Roma, 1657)
- Litanie et motetti, libro secondo, 2-4 voces, bajo continuo (Roma, 1657)

Escritos:

- Il leuto anatomizzato ... nelle quale si dimostrano 12 diversi ordini di sonare et intervolare trasportato nel leuto
- Di una certa accordatura di leuto alla Francese chiamata per b molle della quale noi nonci curiamo dimostrarne le trasportationi in altre maniere
- Monochordo, et nova costitutione di musica et accordatura di cimballo, d’harpa, d’organo e di simili istrumenti [illustration survives separately]
- Tavola Pithagorica

- Dimostrazione armonica
- Un'altra dimostrazione armonica
- Trattato della battuta musicale, Roma, 1643
- Trattato del tempo del modo e della prolatione, Roma, after 1643
- Discorso secondo ... dove si tratta de origine della nostra battuta e del modo col quali gli antichi poeti cantarano i versi loro
- La musica in alzata; discorso ... nel quale si dimostra non convenire alli musici della Cappella Pontificia nella sepoltura loro esse intitolati cantori, after 1645
- Discorso ... nel quale tra altre cose si mostra e prova, che dal nome cantharo, vase da fere di Bacco e derivato il verbo canto, cantas, insieme col nome di cantore
- La mortificata presentatione, epistola composta per correctione di un semplice et ordinario compositore di musica, Roma, 16 May 1646
- Regole di un certo contrapunto chiamato osservato
- Alcune regole di bel cantare da osservarsi in fare il contrapunto
- Alcune a vocesertimenti appartenenti alle soprascritte regole di contrapunto
- Trattato, musica dimostrazione et inventione di ... Valentini: per la quale appare, li modi musicali ... ascendere diatonicamente al numero di ventiquattro dove prima solamente erano stimati dodici
- Duplitionio: musica dimostrazione e dilucidatione di ... Valentini: per la quale appare, li modi musicali ... ascendere diatonicamente considerati, al numero di ventiquattro