

### **Arias, motetes sacros y solos:**

- Ad alligandos reges
- Filii hominum
- Suscipe verbum
- Tibi soli peccavi II

### **Cánones y fugas, sacras, texto Latin:**

- Agnus Dei, canon a 6 voces
- Beatam me dicent, canon a 4 voces y bajo continuo del tono undécimo
- Benedicta tu in mulieribus, Canon cancrizante a 4, 2º tono
- Benedictus qui venit, canon a 4 voces
- Diffusa est gratia, fuga para 2 voces, 2 violines y bajo continuo
- Domine quinque talenta
- Ecce enim veritatem, fuga a 3 voces y bajo continuo
- Ecce enim veritatem II, canon a 6 voces y bajo continuo
- Et incarnatus est
- Specie tua, canon a 4 voces y bajo continuo, 3er tono
- Super aspidem et basiliscum ambulabis, para 12 voces en tres coros y bajo
- Veni electa mea, canon a 4 voces y bajo continuo, 11º tono

### **Himnos, texto Latin:**

- O Gloriosa virginum. Composición cancrizante del 2º tono, himno para 5 voces y bajo continuo
- O memoriale mortis

### **Cantatas:**

- Es un noble y sagrado firmamento, cantata a sol con 2 violines y bajo continuo, dedicada a San Francisco de Borja
- De una medrosa noche, cantata profana

### **Magnificat:**

- Magnificat (8 part, unfinished or incomplete)
- Magnificat a 8 con violines
- Magnificat, cantico de vísperas a 6 voces en dos coros y bajo continuo

## Misas:

- Missa primi toni (1709)
  - Kyrie — Christe — Kyrie
  - Gloria
  - Credo
  - Sanctus
  - Agnus Dei
- Missa de difunts, a 8 voces, 2 violines y bajo continuo
- Missa quarti toni (1709)
  - Kyrie — Christe — Kyrie
  - Gloria
  - Credo
  - Sanctus
  - Agnus Dei
- Missa del 5º tono
- Missa del 7º tono
- Missa Regalis (>1702), escrita en scala Aretina
- **Missa Scala Aretina** (1702), para 11 voces en tres coros, dos violines, 2 oboes, violón, 2 clarines (o trompetas), órgano y bajo continuo para arpa:
  - **Kyrie**
  - Gloria
  - Credo
  - Sanctus
  - Agnus Dei
- Cum Sancto Spiritu
- Et unam sanctam catholicam
- Hosanna in excelsis
- Laudamus te
- Patrem omnipotentem (inconclusa)

## Motetes corales de "Mapa Armónico Práctico":

- A sumente non concissus, a 6 voces y bajo continuo
- Beata quæ credidisti, a 12 voces y bajo continuo

- Beatam me dicent II
- Cor mundum meum
- Dilexisti justitiam
- Domine quando veneris, a 4 voces y bajo continuo
- Domine vim patior, a 4 voces y bajo continuo
- Elevación o ascención, gradación y descenso
- Et misericordia
- Fulcite me, a 4 voces y bajo continuo
- La caída del primer hombre
- Lauda Jerusalem, motete policoral con violines, clarín y bajo continuo
- Miserere
- Non est alia natio
- O sacramentum pietatis
- O sacrum convivium
- O vos omnes, a 4 voces y bajo continuo
- Plorans ploravit, a 4 voces y bajo continuo
- Quemadmodum desiderat, para voz, viola de gamba y bajo continuo

### **Motetes corales de otras fuentes:**

- Hodie Maria Virgo, a 8 voces en dos coros y bajo continuo
- Oratorio místico i alegórico que en culto de María Santísima del Pilar (1717)
- Tota pulchra es Maria (<1719), a 4 voces y bajo continuo
- Eco de la voz divina formado por el famoso platero "Beseleél" (1736), dedicado a San Eloy
- La escogida Esther (1736)
- El Grande Samuel (1737), dedicado a San Francisco de Paula
- La privilegiada Esther (1737)
- Tenebræ factæ sunt (1744), a 4 voces y bajo continuo

### **Movimientos de Te Deum:**

- Fiat misericordia
- Incessabili voce proclamant
- In te Domine speravi
- Non confundar in eternum

### **Otras obras sacras o fragmentos, en Latín:**

- Confitebor tibi, salm 137
- Lætatus sum, salm 122
- Credidi, propter quod locutus sum, salm 116
- Adorare Dominum
- Amplius lava me
- Beatus vir, Salmo 111 de Vísperas a 7 voces en dos coros y bajo continuo
- Benedicta tu in mulieribus II
- Dies magna
- Domine ad adiuvandum, canto de invocación inicial a 8 voces en dos coros y bajo continuo
- Domine vim patior
- Erravi
- Fulcite me floribus
- Plorans ploravit
- Responsori de difunts, a ocho voces , dos violines y bajo continuo
- Tibi soli peccavi

### **Obras Sacras en español:**

- Adoren los hombres
- Alegres mudanzas
- Ay de la pena
- Corta las jarcias, corta las velas
- De un puro ardor abrasada
- Dios te salve
- Entre golfos de dulzuras
- No son rayos, no
- Oda a Santo Tomás de Aquino
- Que cuando se engendra la perla divina
- ¿Qué es lo que me niega Amor?
- Tu en un pesebre
- Y así a los serafines
- Ya el sol puede extender

**Composiciones Teatrales u operísticas en español:**

- Es tan violento el estrago
- Mas ay de mí
- Salid del Averno, para 4 voces , 2 violines y bajo continuo

**Villancicos:**

- Al combite que Amor hoy previene
- Ah de la esfera de Marte, villancico, dedicado a San Jorge
- Moradores del ámbito del mundo, villancico a 12 voces en tres coros, dos violines, violón, clarín, órgano y bajo continuo
- Quien será decid

**Escritos:**

- Mapa Armónico Práctico, tratado de teoría armónica, 1742
  - *Composición enarmónica para instrumentos de arco*