

Los números entre paréntesis se refieren al catálogo de las obras de Vejvanovský elaborado por el sacerdote y musicólogo checo Antonin Breitenbacher (h. 1936):

Misas:

- Missa brevis, coro 4 voces, 2 violines, 2 trompetas ad lib, 3 trombones ad lib, bajo continuo, 1664 (I/98) [autenticidad dudosa]
- Missa visitationis BVM, coro 4 voces, 2 violines, 2 trompetas, 3 trombones, bajo continuo, 1665 (I/159)
- Missa salvatoris, coro 4 voces, 2 violines, 3 violas, 2 trompetas, 3 trombones ad lib, bajo continuo (órgano), 1677 (I/265, 83)
- Missa florida, coro 5 voces, 2 violines, 3 violas, 2 trompetas, 3 trombones, bajo continuo (órgano), 1678 (I/155)
- Missa bonae spei, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, 2 trompetas, 3 trombones, bajo continuo (órgano), 1679 (I/148, 260)
- Missa bonae valetudinis, coro 5 voces, 2 violines, 2 violas, 2 trompetas, 3 trombones ad lib, bajo continuo (órgano), 1681 (I/262)
- Missa, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1682 (I/273a)
- Missa martialis, coro 5 voces, 2 violines, 2 violas, 2 trompetas, 3 trombones, 1682 (I/203; misma obra que Missa salvatoris)
- Missa refugii, coro 5 voces, 2 violines, 2 violas, 2 trompetas, 3 trombones, bajo continuo (órgano), 1682 (I/199)
- Missa S Josephi, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1682 (I/273b)
- Missa clamantium, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, 2 clarinos ad lib, órgano, 1683 (I/197)
- Missa misericordiae, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1689 (I/274b)
- Missa fidelitatis, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, 2 trompetas, 3 trombones ad lib, bajo continuo (órgano) (I/200)
- Missa 'Rogate', coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, bajo continuo (I/274a)
- Requiem, coro 4 voces, 3 violas, órgano (XIII/27)

Ofertorios, motetes:

- Adeste cherubim, venite seraphim, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1685 (II/79c)
- Ave martyr purpurate, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, 3 violas, órgano, después de 1672 (II/78a)
- Ave sanctissimum redemptoris nostris corpus, 4 voces solistas, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, violoncelos, 3 trombones, órgano, 1687 (II/77)
- Benedicite gentes, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1687 (II/121)
- Congavdete mecum, coro 4 voces, 2 violines, 3 violas, órgano, 1677 (II/319)
- Congregati sun inimici nostri
- Cum complesset Salomon, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1685 (II/795)
- Estote fortes in bello, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1685 (II/791)
- Exurgat Deus et dissipentur, 4 voces solistas, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, 2 trompetas, 3 trombones, órgano, 1687 (II/250)
- In confessione laudis, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, 2 trompetas, órgano, c1675
- Media nocte clamor, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1685 (II/796)
- Medicamen contra pestem, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, 3 trombones, bajo continuo (órgano), 1679 (II/83)
- O rex gloriae, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1685 (II/797)
- Pastores eja, 6 voces, 2 violines, 4 va, violoncelos, órgano, 1671 (II/78, 337)
- Quasi sidus lucidissimum, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1685 (II/79/4)
- Stella caeli extirpavit, 4 voces solistas, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, violoncelos, trombón, órgano, 1679 (II/783)
- Transfige, o dulcissime, 1656 (II/107), S, 2 violines, 2 trombones, va, órgano, doubtful
- Usquequo exaltabuntur, 4 voces solistas, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, 3 trombones, órgano, 1683 (II/67)
- Usquequo peccatores, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1685 (II/79/2)
- Vide, Domine, afflictionem, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1685 (II/79/8)

- Vidi Dominum sedentem, 4 voces solistas, coro 4 voces, 2 violines, 3 violas, 3 trombones, órgano, 1677 (II/72)

Vísperas, letanias, antífonas:

- Vesperae breves (Dixit only), coro 4 voces, órgano, 1677 (III/118a)
- Vesperae de confessore, 4 voces solistas, coro 4 voces, 2 violines, 3 violas ad lib, 3 trombones ad lib, violoncelos, bajo continuo (órgano), c1680 (III/50)
- Vesperae de sabbatho, 4 voces solistas, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, violoncelos, órgano, 1689 (III/44)
- Vesperae dominicales et de confessore, 4 voces solistas, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, órgano, 1692 (III/53)
- Confitebor tibi Domine, 6 voces, 2 violines, 3 trombones, 1660 (III/6), doubtful
- Litaniae laurentanae, 4 voces solistas, coro 4 voces, 2 violines, 3 trombones ad lib, órgano, 1668 (V/9)
- Litaniae laurentanae, 4 voces solistas, coro 4 voces, 2 violines, 2 violas, 2 trompetas, órgano, 1674 (V/38)
- Litaniae laurentanae, 4 voces solistas, coro 4 voces, 4 va, 3 trombones, violoncelos, órgano, 1674 (V/59)
- Litaniae BVM breves simplices, 4 voces solistas, coro 4 voces, violoncelos, órgano, 1675 (V/39)
- Litaniae laurentanae, coro 4 voces, 2 violines, 3 violas, 2 trompetas, 3 trombones, órgano, 1680 (V/76)
- Litaniae laurentanae, coro 4 voces, 2 violines, 3 violas, 3 trombones, órgano, 1680 (V/77)
- Litaniae laurentanae, coro 4 voces, 2 violines, 3 violas, órgano, 1681 (VI/11/2)
- 2 Regina coeli, 2 voces, insts, 1678 (IX/10/1-2)
- Salve regina, 4 voces solistas, 2 violines, órgano, 1665 (VI/1)
- Salve regina, B, 2 violines, 2 violas, órgano, 1666 (VI/3)
- Salve regina, 4 solo voces, coro 4 voces, 3 violas, violoncelos, órgano, 1671 (VI/25)
- Salve regina, coro 4 voces, 2 violines, 3 violas, órgano, 1681 (VI/11a)

Música instrumental:

- Sonata a 4 'Be mollis', trompeta, violín, 2 violas, bajo continuo (IV/43),
- Sonata laetitiae, 2 violines, 3 violas, 1666 (IV/11)

- Sonata natalis, 2 violines, 4 va, 2 trompetas, bajo continuo, 1674 (IV/202)
- Sonata paschalis, 2 violines, 2 violas, bajo continuo, 1666 (IV/25)
- Sonata S Mauritii, 2 violines, 2 trompetas, 3 violas, 3 trombones ad lib, 1666 (IV/9)
- Sonata S Petri et Pauli, trompeta, 3 trombones, violín, 3 violas (IV/10, 13)
- Sonata sancti Spiritus, 2 violines, 3 violas, 1666 (IV/40)
- Sonata la posta, 3 violín, 3 trombones, 1667 (IV/35)
- **Sonata tribus quadrantibus**, violín, trompeta, trombón, bajo continuo, c1667 (IV/176), P iii, Musik des 17. Jahrhunderts und Pavel Vejvanovský: Krom??íž 1993
- Sonata venatoria, violín, 2 violas, 2 trompetas, bajo continuo, 1684 (IV/199)
- Sonata vespertina, 2 violines, 2 trompetas, 3 trombón, bajo continuo, 1665 (IV/201)
- 18 sonatas sin título:
 - Sonata a 4, 2 violines, 2 violas, órgano, 1667 (IV/141)
 - Sonata a 5, violín, 2 violas, trompeta, trombón, órgano, c1666 (IV/70)
 - Sonata a 5, 2 violines, 3 violas, órgano, 1666 (IV/146)
 - Sonata a 5, 2 violines, 3 trombones, órgano, 1667 (IV/140)
 - Sonata a 5, 2 violines, 3 violas, órgano, 1167 (IV/47)
 - Sonata a 5, 2 violines, 3 violas, órgano, 1667 (IV/214)
 - Sonata a 5, 2 violines, 3 violas, órgano, 1667 (IV/189)
 - Sonata a 5, violín, 2 violas, 2 trompetas, órgano, después de 1680 (IV/200)
 - Sonata a 5, violín, 2 violas, 2 trompetas, violoncelos, órgano, 1689 (IV/224)
 - Sonata a 6, 2 violines, 4 va, órgano, 1666 (IV/156)
 - Sonata a 6, 2 violines, 3 violas, órgano, 1666 (IV]. 181)
 - Sonata a 6, 2 violines, trompeta, 2 cornetas, violoncelos, órgano c1666 (IV/177)
 - Sonata a 7, 2 violines, 3 violoncelos, 2 trompetas, órgano, 1666 (IV/69)
 - Sonata a 7, 2 violines, 3 violas, 2 trompetas, órgano, 1666 (IV/157)
 - Sonata a 8, violín, 3 violas, trompeta, 3 trombones, órgano, c1667 (IV/13)

- Sonata a 10, 2 violines, 3 violas, 2 violas da gamba, 2 trompetas, órgano, 1665 (IV/147)
- Sonata a 10, 2 violines, 2 violas, 2 trompetas, 3 trombones, órgano, 1666 (IV/178)
- Sonata a 10, 2 violines, 3 violas, 2 trompetas, 3 trombones, órgano, 1666 (IV/198)
- Sonata Itálica a 12, 3 violines, 2 cornetas, 3 clarinetes, 4 violas y órgano
- Balletti, violín, 2 violas, trompeta, 2 trombones, clavicordio, c1670 (XIV/123), dudoso
- Balletti pro tabula, 2 violines, 2 violas, violoncelos, órgano, 1670 (XIV/180)
- Balletti per il carnuale, violín, 2 violas, violoncelos, 2 trompetas, 3 piffari, clavicordio violoncelos, 1688 (XIV/165)
- Intrada con altre ariæ, violín, 2 violas, violoncelos, 3 piffari, fagot, 2 trompetas, órgano, 1679 (XIV/92)
- Intrada, violín, 2 violas, violoncelos, 2 trompetas, clavicordio, 1683 (XIV/124)
- Offertur ad 2 choros, 2 violines, 6 violas, violoncelos/clavicordio, 1692 (XIV/44)
- Serenada, violín, 2 violas, 2 trompetas, clavicordio, 1670 (XIV/91)
- Serenada, 2 violines, 2 violas, 2 violoncelos, 5 trompeta, timbal, 1680 (XIV/98)
- Ingressus, violín, 2 violas, 2 trompetas, bajo continuo, antes de 1690 (XIV/245)
- Serenada, violín, 3 violas, 5 trompeta, violoncelos/clavicordio, timbal, 1691 (XIV/45)
- Harmonia romana [C. App. 111; posiblemente de H. I. F. Biber?]