

Operas:

- Adriano in Siria (libreto de A. M. Corri, sobre P. Metastasio), Londres, King's Theatre, 26 noviembre 1735
- La clemenza di Tito (libreto de A. M. Corri, sobre Metastasio), Londres, King's Theatre, 12 abril 1737
- Partenio (libreto de P. A. Rolli), Londres, King's Theatre, 14 marzo 1738
- Rosalinda (libreto de P. A. Rolli), Londres, King's Theatre, 31 enero 1744

Oratorios (música perdida):

- Il trionfo della innocenza da San Niccolò (libreto de G.P. Berzini), Florencia, ?1712
- Mosè al mar' rosso, o vicesero Il naufragio di Faraone, Düsseldorf, ?1715
- L'incoronazione di Davidde (libreto de Berzini), Florencia, 25 enero 1717 (1ª presentación 1714, según Rolandi)
- La caduta del savio nell'idoltria di Salomone (libreto de Berzini), Florencia, 31 marzo 1720
- La liberazione del popolo ebreo nel naufragio di Faraone (libreto de Berzini), Florencia, ?1723; reposición de Mosè al mar' rosso
- L'empietà distrutta nella caduta di Gerico (libreto de Berzini), Florencia, 19 marzo 1724 (1ª presentación h. 1715, según Fabbri)
- L'errore di Salomone, London, 20 marzo 1744; texto perdido
- L'Assalone, o vicesero L'infedelta punita (libreto de F.M. Veracini); texto perdido
- 1 aria in Sara in Egitto (libreto de D. Cavanese), Florencia, 1707, repetida en L'onesta combattuta di Sara, 1708

Música de iglesia:

- Componimento musicale da cantarsi (libreto de Berzini) (Florencia, 1729)
- 2 motetes; sólo textos
- 2 misas
- Te Deum

- Vísperas; textos perdidos
- Cantatas y arias:
 - Cantano gl'augelletti, ?antes de 1717
 - Mira Clori gentil (Berzini), ?antes de 1717
 - V`a tu sei ben felice, ?antes de 1717
 - Parla al ritratto della amata, c1720
 - Nice e Tirsi, perf. London, 9 marzo 1741
 - Prendi amor, ?antes de 1745; repuesta como Non per anni, ?después de 1745
 - Piangete al pianto mio, ?después de 1745
 - Qui guiommi un, mentioned in Breitkopf catalogue of 1765
 - N`o Tirsi tu non hai, in Raccolta di varie canzoni (Florenca, 1739)

Sonatas:

- 8 sonatas, violín, bajo continuo, ?antes de 1716
- 12 Sonate, violín/flauta dulce, bajo continuo, 1716
 - Sonata para flauta dulce N° 1 en Fa Mayor
 - Sonata para flauta dulce N° 2 en Sol Mayor
 - Sonata para flauta dulce N° 3 en Re menor
 - Sonata para flauta dulce N° 4 en Si bemol Mayor
 - Sonata para flauta dulce N° 5 en Do Mayor
 - Sonata para flauta dulce N° 6 en La menor
- 2 sonatas, h. 1717
- 12 Sonate, violín, bajo continuo, Op 1 (Dresde, 1721):
 - Sonata a 3, N° 1
 - Sonata para violín en Sol menor, N° 1
 - Sonata para flauta en Mi menor, N° 7
 - Sonata para violín en La Mayor, N° 7
 - Sonata para violín en Si bemol Mayor, N° 8
 - Sonata para violín en Fa Mayor, N° 12
- 5 sonatas, h. 1722
- 12 Sonate accademiche, violín, bajo continuo, Op 2 (Londres, Florenca, 1744); 1ª publicaci3n incluye una balada a 2 voces
 - Sonata da camera, N° 3

- Sonata accademica en Sol menor, N° 5
- Sonata accademica en La Mayor, N° 6
- Sonata para violín en Re menor, N° 7:
- Sonata accademica en Re menor, N° 12
- Tweed's Side, balada
- 12 Dissertazioni ... sopra l'opera quinta del Corelli
- Sonata en Mi menor for Violin and Cembalo
- Sonata para flauta N° 1
- Sonata para flauta N° 3
- Sonata para flauta N° 4
- Sonata para flauta N° 5
- Sonata para flauta N° 11
- Sonata para flauta N° 12
- Sonata para violín en Mi menor
- Sonata para violín N° 6 en La menor

Otras obras instrumentales:

- **Concerto a otto stromenti en Re Mayor para violín y orquesta, 1712:**
 - I. **Allegro moderato**
 - II. Largo
 - III. Allegro moderato
- Concerti à cinque ... libro secondo (Amsterdam, c1718)
- 1 concerto each in VI concerti à 5 stromenti (Amsterdam, c1719)
 - Concerto a cinque en La Mayor para violín y orquesta
 - Concerto a cinque en Re Mayor para violín y orquesta
- VI concerti a cinque stromenti ... libro secondo (Amsterdam, c1736)
- Concierto para trompeta en Mi menor
- Concierto para trompeta en La Mayor
- Largo
- Menuetto y Gavotta
- Obertura N° 1 en Si bemol Mayor
- Obertura N° 2 en Fa Mayor
- Obertura N° 3 en Si bemol Mayor
- Obertura N° 4 en Fa Mayor

- Obertura N° 5 en Si bemol Mayor
- Obertura N° 6 en Si bemol Mayor
- Aria Schiavona en Si bemol Mayor para orquesta

Obras teóricas:

- Il trionfo della pratica musicale, ossia Il maestro dell'arte scientifica dal quale imparsi non solo il contrapunto ma (quel che più importa) insegna ancora con nuovo e facile metodo l'ordine vero di comporre in musica, Op 3; contiene canons, fugas, etc.