

Música sacra:

- **Ave gratia plena**, 4 voces (Amberes, 1584, grabado en cobre)
- Magnificat, 5 voces (Amberes, 1585, grabado en cobre)
- 3 motetes, 1581, 1609:
 - Amor Jesu dulcissime (1629)
- Prome novas, Hymenae, motete 6 voces (1599)
- 1 motete, 6 voces, en Historica narratio profectionis et inaugurationis serenissimorum Belgii principum Alberti et Isabellae de J. Bochius: (Amberes, 1602)
- 1 motete, perdido

Música secular:

- Poésies françaises de divers auteurs mises en musique par C. Verdonck, 5, 10 voces (Amberes, 1599)
- Madrigali, 6 voces (21 madrigales, 1 chanson) (Amberes, 1603)
- Chansons, 2, 4, 5, 6, 8 voces, 1581, 1590, 1594, 1597:
- Helas quel jour (1594)
- Donna belle e gentile, para cuatro voces
- Madrigales, 2, 4-8 voces, 1581, 1585 (1 reimpresso con texto inglés, 1588), 1590, 1591, 1596, 1596, 1597, 1600, 1601, 1610