

- Motectorum specimen, 5-10 voces, bajo continuo (órgano) ... liber I (Venecia, 1603)
- Armonia ecclesiasticorum concertuum, 2-4 voces, bajo continuo (órgano/otros instrumentos), Op 2 (1604)
- Angelici concentus, 2-4 voces, bajo continuo (órgano), Op 3 (1606; rev. 2/1611)
- Caelestium applausus variis, 1-4 voces, bajo continuo (órgano), Op 4 (1612):
 - Surrexit Dominus, bajo solo
 - Salve regina, contralto solo
- Concerti spirituali, 2-4 voces, bajo continuo, Op 6 (1648)
- 5 motetes en 1613, 1616, 1617, 1623
- **Cantate Dominum motetta à 8**
- 1 responsorio en 1612
- Intermedi para las siguientes obras (S. Branchi), representadas en Bologna, 1623 [música perdida]:
 - Stratira
 - Intermedii d'Ulisse e Circe per l'Alteo opera regia maritima
 - La coronatione d'Apollo
 - Europa rapita da Giove
- Alcune conclusioni musicali, disputate in musica pubblicamente nell'Academia de' Filomusi di Bologna, inventate et poste in musica (Bologna, 1625) [música perdida]