

Música sacra:

- Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, 5 voces (Venecia, 1588, reimpresa con bajo continuo, 1609)
- Missa defunctorum, 3 voces, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1592)
- Falsi bordoni, 5 voces (Venecia, 1596)
- Missarum liber primus, 4 voces (Venecia, 1596, reimpresa con bajo continuo,, 1612)
- Missa "Sine Nomine"
- Missa L'Hora Passa, a cappella
- Motecta, 8 voces, Op 10 (Venecia, 1597)
- Completorium romanum, liber primus, 8 voces (Venecia, 1597)
- Officium defunctorum, 4 voces, Op 11 (Venecia, 1600)
- Cento concerti ecclesiastici, 1-4 voces, bajo continuo, Op 12 (Venecia, 1602):
 - Adoramus te Christe
 - Ave verum corpus
 - Canticum Magnificat
 - Exaudi me Domine
 - **Exultate Justi**
 - Haec Dies
- Psalmi omnes ad Vesperas, liber secundus, 5 voces, bajo continuo (órgano), Op 13 (Venecia, 1604)
- Officium ac Missa defunctorum, 5 voces, Op 15 (Venecia, 1604)
- Letanie che si cantano nella S. Casa di Loreto,... a tre-otto, et 12 voci, op. 14 (Venecia, 1605)
- Completorium romanum, liber secundus, 8 voces, bajo continuo (órgano), Op 16 (Venecia, 1606)
- Concerti ecclesiastici, libro secondo, 1-4 voces, bajo continuo, Op 17 (Venecia, 1607) [contiene 1 Missa dominicalis, 1 voz, bajo continuo]
- Salmi a quattro voci pari col basso per l'organo, brevi commodi et ariosi. Con dui magnificat, Op 20 (Venecia, 1608)
- Completorium Romanum quaternis vocibus decantandum, una cum basso continuo pro organo. Liber primus, Op 21 (Venecia, 1609)

- Lamentationes Hieremiae prophetae, a 4 voci, Op 22 (1609)
- Responsoria ad lamentationes Hieremiae prophetae. Liber primus, 4 voces, Op 23 (Venecia, 1609)
- Il terzo libro de' concerti ecclesiastici a due, a tre, et a quattro voci con il basso per sonar nell'organo, Op 24 (Venecia, 1609)
- Salmi campagnoli con li sicut erat a otto si placet,, 4, 8 voces, bajo continuo (órgano), Op 25, 26 (Venecia, 1612)
- Salmi a quattro chori per cantare e concertare nelle gran solennità di tutto l'anno, bajo continuo, Op 27 (Venecia, 1612)
- Falsi bordoni a quattro voci con i Sicut erat a otto, et il Te Deum laudamus e Salve Regina a otto, bajo continuo (órgano), Op 28 (Roma, 1612)
- Centum sacri concentus ab una voce sola, Op. 30 (con organo), (Venecia, 1614):
 - O quam suavis est Domine spiritus tuus, soprano y bajo continuo
- Ventiquattro Credo a canto fermo (Venecia, 1619)
- Pasión según San Juan, oratorio
- Pasión según San Lucas, oratorio
- Magnificat Septimi Toni Falsibordoni, a cappella
- Vespro Concertato
- Diferentes obras, 1598, 1599, 1600, 1611, 1612, 1613, 1618, 1619, 1621, 1622, 1623, 1626, 1627, 1628, 1629

Música secular:

- Canzonette, libro primo, 4 voces (Venecia, 1590), 1 reimpresión con texto en inglés en 1597
- Madrigali a quattro voci, 1591
- Madrigali a sei voci, 1593
- Canzonette, libro primo, 3 voces (Venecia, 1594):
 - Ad un'ombra d'allori (3 voces, laúd, espineta)
 - Ahimé! misero io canto (3 voces, laúd, tiorba, viola, 2 violines)
 - Amanti o voi (3 voces, laúd, tiorba, tambor)
 - Amara dipartita che le donne seguite (3 voces, 2 violines, cello, laúd)
 - Bella sai perché t'amo (3 voces, 2 violines, cello, espineta)
 - Ben mio, perché mi dai (3 voces, viola, espineta)

- Che fai Tirsi, che pensi (3 voces, 2 violines, cello, espineta)
- È sì grand'il diletto (3 voces, 3 flauta dulces, laúd, tiorba)
- Empia che far pensasti (3 voces, 3 violas, espineta)
- Fuggon le stelle (3 voces, 2 flauta dulces, dulzaina, espineta)
- Io mi vivea com'aquila mirando (3 voces, flauta, 2 violas, guitarra)
- O quante volte, o quante (3 voces, 2 flautas, dulzaina, espineta, tambor)
- Occhi ridenti e vaghi (3 voces, laúd, tiorba, viola)
- Poi ch'hai del mio morir (3 voces, laúd, tiorba)
- Questa crudele (3 voces, 2 violines, cello, espineta)
- Solo soletto un giorno (3 voces, 2 violines, cello, espineta)
- Su, su, che'l giorn'è fore (3 voces, 2 violines, cello, espineta)
- Veggio in ciel una stella (3 voces, flauta, 2 violas, guitarra, laúd)
- Vezzosa pastorella (3 voces, viola, 2 flautas, guitarra)
- Falsi bordoni(a 5 voci), G. Vicenti, 1596
- Sinfonie musicali, a 8, bajo continuo (órgano), Op 18 (1610):
 - Sinfonía La Bergamasca
 - Sinfonía La Bolognese
 - Sinfonía La Bresciana
 - Sinfonía La Cremonese
 - Sinfonía La Genovese
 - Sinfonía La Mantovana
 - Sinfonía La Napoletana
 - Sinfonía La Padovana
 - Sinfonía La Parmigiana
 - Sinfonía La Piacentina
 - Sinfonía La Reggiana
 - Sinfonía La Romana
 - Sinfonía La Veneziana
- Diversas obras, 1588, 1598
- 3 piezas para órgano