

Música vocal:

- Erster Theil geistlicher Concerten, 2-4 voces, bajo continuo, algunos con 2 violines (Greifswald, 1641):
 - Lobet den Herren, alle Heiden, salmo 117, 2 sopranos, bajo y bajo continuo
- Ander Theil geistlicher Concerten, 3-9 voces, bajo continuo, algunos con 2 violines (Rostock, 1643)
- Der Herr hat seinen Engeln befohlen, 4 voces, 2 violines, 3 trombones, bajo continuo
- Ich freue mich im Herrn, Soprano/Tenor, 2 violines, bajo continuo (Greifswald, 1643)
- Stehe auf, meine Freundin, 2 voces, 2 violines, 3 trombones, bajo continuo
- 1 motete, 4 voces, bajo continuo, 1641

Música instrumental:

- Erster Theil newer Pavanen, Gagliarden, Balletten und Correnten, 2 violines, bajo continuo (Greifswald, 1637)
- Ander Theil, darinnen begriffen etliche Capricci, Canzoni und Sonaten, a 2-5, con y sin bajo continuo (Greifswald, 1641):
 - Capriccio N° 1 en Re menor
 - Capriccio N° 2 en La menor
 - Capriccio N° 3 en Re menor
 - Sonata N° 4 en Re menor
 - Capriccio N° 7 en La menor
 - Capriccio N° 8 en La menor
 - Capriccio N° 9 en Re menor
 - Capriccio N° 10 en Re menor
 - Capriccio N° 11 en Re menor
 - Passamezzo N° 15 en La menor
 - **Capriccio N° 17 en La menor**
 - La Sua Gagliarda N° 16 en La menor
 - Capriccio N° 18 en Re menor
 - Capriccio N° 19 en Sol menor
 - Capriccio N° 20 en La menor

- Canzona N° 21 en Do Mayor
 - Canzona N° 22 en Sol menor
 - Canzona N° 23 en Sol Mayor
 - Canzona N° 24 en La menor
 - Capriccio N° 25 en Do Mayor, 'auff quotlibethische Art'
 - La sua Gagliarda en La menor
 - Sonata para 2 violines sólos
- Toccata primi toni, órgano
 - Suite en La Mayor