

Obras escénicas:

- Il Tullo Ostilio (dramma per musica, libreto de C. de Petris, sobre A. Morselli), Nápoles, San Bartolomeo, carn. 1707
- La Rosmene, ovvero L'infedeltà fedele (dramma, libreto de N. Pagano, ? sobre G. D. de Totis), Nápoles, Fiorentini, 26 enero 1709
- Teodora Augusta (dramma, libreto de Morselli), Nápoles, Fiorentini, 27 abril 1709
- Arias y escenas en:
 - Giuseppe A. Aldrovandini: Mitridate, Nápoles, 1706
 - Francesco Gasparini: La fede tradita e vendicata, Nápoles, 1707
 - Francesco Gasparini: Le regine di Macedonia, Nápoles, 1708
 - Antonio Lotti: L'inganno vinto dalla ragione, Nápoles, Fiorentini, 1708
 - Alessandro Scarlatti, L'umanità nelle fiere, Nápoles, 1708
 - Francesco Gasparini: Ambleto, Nápoles, 1711
 - Antonio Lotti: La forza del sangue, Nápoles, 1712

Música sacra:

- Oratorios, melodramas sacros:
- La Giuditta trionfante (scherzo drammatico, libreto de G. Badiale), 1690
- La regina Ester (Badiale), 28 octubre 1691
- La nave della Redenzione (libreto de S. Giacco), 1696
- L'alba oscurata, 1696
- Il Gedeone geroglifico, 1701
- La fionda di David, Florence, 1707
- Il giudizio universale, 1710
- La Debbora profetessa guerriera, 1711
- Dialogo, 2 voces
- Otras obras sacras