

Operas bufas:

- Lo Cecato fauzo (Libreto de Aniello Piscopo), capriccio per musica 3 Actos (19. abril 1719 Nápoles, Teatro dei Fiorentini)
- Le doje lettere (Libreto de Agniolo Birini), invenzione per musica 3 Actos (9 julio 1719, Nápoles, Teatro dei Fiorentini)
- Lo scassone, capriccio per musica 3 Actos (vielleicht Carnaval 1720, Nápoles, Teatro dei Fiorentini)
- Lo scagno, fantasia marenaresca 3 Actos (1720, Nápoles, Teatro dei Fiorentini)
- Lo castiello saccheato (Libreto de F. Oliva), capriccio per musica (26. Octubre 1720 Nápoles, Teatro dei Fiorentini) (en colaboración con De Falco)
- Lo barone de Crocchia, capriccio per musica (25 enero 1721, Nápoles, Teatro dei Fiorentini)
- Don Ciccio (Libreto de Bernardo Saddumene), capriccio 3 Actos (6 septiembre 1721, Nápoles, Teatro dei Fiorentini)
- Le zite 'ngalera (Libreto de Bernardo Saddumene), capriccio 3 Actos (3 enero 1722, Nápoles, Teatro dei Fiorentini)
- La festa di Bacco (Libreto de Francesco Antonio Tullio), capriccio per musica 3 Actos (29 agosto 1722, Nápoles, Teatro dei Fiorentini)
- Lo castello sacchieato, 1722
- Lo labberinto (Libreto de Bernardo Saddumene), capriccio per musica (Carnaval 1723, Nápoles, Teatro dei Fiorentini)
- La moglie fedele (Libreto de Bernardo Saddumene), commedia per musica 3 Actos (14 mayo, 1724 Nápoles, Palazzo Pace)

Operas dramáticas:

- Publio Cornelio Scipione (Libreto de Bernardo Saddumene y Agostino Piovene), dramma per musica 3 Actos (4 noviembre 1722, Nápoles, Teatro di San Bartolomeo)
- Silla dittatore (Il tiranno eroe) (Libreto de Vincenzo Cassani), dramma per musica 3 Actos (1 octubre 1723, Nápoles, Palazzo reale)
- Semiramide (1723 Roma)

- La Partenope (Libreto de Silvio Stampiglia, 1723, Nápoles) [junto con Domenico Sarro?]
- Farnace (1. Fassung) (Libreto de Antonio Maria Lucchini), dramma per musica 3 Actos (8 enero 1724, Roma, Teatro delle dame)
- Eraclea (Libreto de Silvio Stampiglia), dramma per musica 3 Actos (1 octubre 1724, Nápoles, Teatro di San Bartolomeo)
- Turno Aricino (1724, Teatro di San Bartolomeo) [junto con Leo]
- Ifigenia in Tauride (Libreto de Benedetto Pasqualigo), tragedia 5 Actos (Carnaval 1725, Venecia, Teatro S. Giovanni Grisostomo)
- **La Rosmira fedele (Partenope)** (Libreto de Silvio Stampiglia), dramma per musica 3 Actos (Carnaval 1725, Venecia, Teatro San Giovanni Grisostomo)
- Il trionfo di Camilla (Libreto de Carlo Innocenzo Frugoni y Silvio Stampiglia), dramma per musica 3 Actos (Primavera 1725, Parma, Palazzo ducale)
- Elpidia (11 mayo 1725, Londres H) [junto con Haendel y otro]
- L' Astianatte (Libreto de Antonio Salvi), dramma per musica 3 Actos (2 diciembre 1725, Nápoles, Teatro San Bartolomeo)
- Didone abbandonata (Libreto de Pietro Metastasio), dramma per musica (14. enero 1726, Roma, Teatro delle dame)
- Siroe re di Persia (Libreto de Pietro Metastasio), dramma per musica 3 Actos (febrero 1726, Venecia, Teatro San Giovanni Crisostomo)
- L'Ermelinda (La fede tradita) (Libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 Actos (4 noviembre 1726, Nápoles, Teatro di San Bartolomeo)
- L'asteria (1726, Nápoles)
- Gismondo re di Polonia (Il vincitor generoso) (Libreto de Francesco Briani), dramma per musica 3 Actos (11 enero 1727, Roma, Teatro delle dame)
- La caduta dei Decemviri (Libreto de Silvio Stampiglia), dramma per musica 3 Actos (1 octubre 1727, Nápoles, Teatro di San Bartolomeo)
- Catone in Utica (Libreto de Pietro Metastasio), tragedia per musica (19 enero 1728, Roma, Teatro delle dame)
- Medeo (Libreto de Carlo Innocenzo Frugoni), dramma per musica 3 Actos (mayo 1728, Parma, Palazzo ducale) (como Medea riconosciuta, Pasiticcio, 1735)
- Flavio Anicio Olibrio (Libreto de Pietro Paritai y Apostolo Zeno), dramma per musica 3 Actos (11 diciembre 1728, Nápoles, Teatro di San Bartolomeo)

- Semiramide riconosciuta (Libreto de Pietro Metastasio), dramma per musica 3 Actos (6 febrero 1729, Roma, Teatro delle dame)
- Farnace (2 versiones) (Libreto de Antonio Maria Lucchini), dramma per musica 3 Actos (28 agosto 1729, Nápoles, Teatro di San Bartolomeo)
- La Contesa dei Numi (26 noviembre 1729, Roma)
- Massimiliano (1729) [junto con A. Marchesi]
- Alessandro nell'Indie (Libreto de Pietro Metastasio), dramma per musica 3 Actos (2 enero 1730, Roma, Teatro delle dame)
- Artaserse (Libreto de Pietro Metastasio), dramma per musica 3 Actos (4 febrero 1730, Roma, Teatro delle dame)

Pasticcios:

- Turno Aricino (1725)
- Stratonica (1727)
- Medea riconosciuta, (1735)

Otras obras escénicas:

- Le nozze di Nettuno l'equestre con Anfitrite (Libreto de Carlo Innocenzo Frugoni), introduzione per musica alla danza da rappresentarsi à cavallo (22 julio 1728, Parma, Palazzo Farnese)
- Cantata à 6, serenata (Otoño 1728, Roma?)
- Arias (Musica desaparecida) de Massimiano (Libreto de A. Marchese), tragedia cristiana (1729, Nápoles)
- La contessa de'numi (Libreto de Pietro Metastasio), componimento drammatico (25 noviembre 1729 Roma, Palazzo Altemps)

Oratorios:

- La gloria del Santísimo Rosario, 1722, Nápoles
- La protección del Rosario, 1720
- La Virgen dolorosa, 1731