

Obras escénicas:

- L'Aretusa, favola in musica, (8 febrero 1620, Roma, residencia de Monsignore Corsini,)
- Commedia, interludio (Roma, Palacio Medicis, 1622)
- La finta mora, Intermedi ... fatti per la commedia, libreto de J. Cicognini (1623, Florencia, degl' Accademici inconstantini) [6 Intermedi]
- Cocchiata delli Accademici rugginosi, serenata (20 agosto 1628, Florencia)

Música sacra:

- Sacrae cantiones, 6 voces, bajo continuo (órgano), liber primus (Venecia, 1625)
- Motetti, 2-5 voces, bajo continuo (Roma, 1631)
- Himnos, 4 voces, Urbani VIII Pont. Max. iussu editu in musicos modos ad templorum usum digesti (Roma, 1636)
- Ave maris stella
- Psalmi ad Vesperas, 5 voces, bajo continuo (órgano) ad lib (Roma, 1641)
- Laudate pueri, 2 voces, 3 violines, fagot, violetto, órgano
- Responsori, 4 voces
- Salve me Jesu, 1 voz, 2 violines, fagot, bajo continuo

Música secular:

- Il primo libro di madrigali, 5 voces (Venecia, 1616)
- Musiche, 2-3, 6 voces, libro primo (Florencia, 1617)
- Musiche, 1-2 voces, bajo continuo, libro secondo (Roma, 1618)
- Musiche, 1-3 voces, clavicordio, libro terzo (Roma, 1620)
- Arie, 1-3 voces, guitarra, otros instrumentos, libro quarto (Venecia, 1622)
- Il secondo libro de madrigali, 5 voces (Florencia, 1623)
- Varie musiche, 1-3, 5 voces, libro quinto (Venecia, 1625)
- Concerto ... madrigali et altri generi di canti, 1-6 voces, libro primo (Venecia, 1629):

- T'amo mia vita, madrigal
- **O bei lumi, o chiome d`oro**, madrigal
- Il terzo libro di madrigali, 5 voces (Venecia, 162910)
- Arie, 1-3 voces (Orvieto, 1632)
- Arie, 3 voces (Roma, 1635)
- Arie, 3 voces (Roma, 1639)
- Libri cinque di arie, a 3 voces (Florençia, 1647)
- Piezas para 1, 2 y 3 voces en el estilo moderno
- Música de iglesia en un lenguaje más arcaico.