

Música Vocal:

- 18 Geistliche Concerten, 2–4voces, 5 instrumentos ad lib (1695), perdido
- 5 cantatas:
 - Allein Gott in der Höh sey Ehr para 6 voces, 4 cuerdas, 2 trompetas, 2 trombones, fagot, bajo continuo
- 18 Arien aus den ... Concerten, 1voz, bajo continuo (1695), perdido, citado en GöhlerV, 1649
- Fürst Augustus, dessen gleichen, wir in unserm teutschen Kreiss, 1voz, 6 cuerdas, bajo continuo [Salutación de año Nuevo para el Duque August de Brunswick-Lüneburg]
- Gute Nacht! es ist vollendt, canción fúnebre, 4voces (Sulzbach, 1670);
- Nebel, Schatten, Dampf und Rauch, 1voz, 4 cuerdas, bajo continuo (1672)
- Lieder:
 - Arnschwanger: Neue geistliche Lieder, 1voz, bajo continuo
 - 4 en J.C. (1659)
 - 2 en J. Saubert: Nürnbergisches Gesang-Buch (1676), ed. en Zahn M
 - 1 ed. in Winterfeld EK
 - 22 en 1680, 1 ed. en Zahn M
 - 7 en H. Müller: Der geistlichen Erquick-Stunden (2/1691),
 - 1 ed. en ZahnM, Allein Gott in der Höh sey Ehr, 6 voces, 4 cuerdas, 2 trompetas, 2 trombones, bajo continuo
- Laetatus sum, 5 voces, 4 cuerdas, bajo continuo
- Herr hilf, 4 voces, 4 cuerdas, bajo continuo, 1702

Música Instrumental:

- Fuga, kbd, perdido; ed. en A.G. Ritter: Zur Geschichte des Orgelspiels, (Leipzig, 1884)
- 8 otras obras sacras, 1–5voces, 3–7 instrumentos, citadas en inventarios
- 2 lieder:
 - Es ist eine grosse Gnad;
 - Heiliger Sonntags-Haendel (1681) de G. Walch, erróneamente atribuida a Wecker por Eitner