

- Erstlinge musicalischer Andachten, 1-4 voces, 2 violines, bajo continuo (Bremen, 1654)
- Deuterotokos: hoc est Sacratissimarum odarum partus, 1-3 voces, 2 violines, bajo continuo (Bremen, 1656)
- Zweyer gleich-gesinnten Freunde Tugend- und Schertz-Lieder, auff die jtzige neueste Art in die Sing- und Dicht-Kunst verfasst, 1-3 voces, 2 violines, viola, bajo continuo (Bremen, 1657), colaboración con Johann Jacob Löwe von Eisenach
- Billich ist es, dass wir preisen, aria, 1 voz, bajo continuo (Wolfenbüttel, 1658)
- Grosser Fürst wer kan doch recht, aria, 1 voz, bajo continuo (Wolfenbüttel, 1660)
- Nun dancket alle Gott, 4 voces, 4 violines, fagot, bajo continuo (Wolfenbüttel, 1661)
- Lob- und Danck-Lied, aus dem 89. Psalm, 5 voces, 5 instrumentos, bajo continuo (Wolfenbüttel, 1661)
- Psalmus CXVII, 6 voces, 2 violines, bajo continuo (Wolfenbüttel, 1662)
- Uns ist ein Kind gebohren, 8 voces, 2 violines, 2 violas, bajo continuo (Wolfenbüttel, 1663)
- Ich rufte zu dem Herrn, 3 voces, 2 violines, bajo continuo
- Wer wälzet uns den Stein, 5 voces, 2 violines, 2 violas, bajo continuo, dudosa
- 3 motets, from Deuterotokos, (en tablatura)
- **Jauchzet Gott alle Lande**
- Salve Jesu 3 voces, 2 violines y bajo continuo
- Veni sancte spiritus a 6
- Factum est proelium magnum