

Composiciones:

- Musicalische Privatlust (Quedlinburg, 1689) para violín y continuo
- Obras para órgano:
 - **Preludio en Sol Mayor y fuga**
- Manuscritos (en Stadt und Universitätsbibliothek, Göttingen, Alemania).

Obras teóricas:

- Orgel-Probe, oder Kurtze Beschreibung, wie und welcher Gestalt man die Orgel-Wercke von den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen und den Kirchen liefern könne und solle (Frankfurt y Leipzig, 1681, 2/1698 como Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe, 5/1783)
- Musicae mathematicae Hodegus curiosus, oder Richtiger musicalischer Weg-Weiser (Frankfurt y Leipzig, 1686, 2/1687)
- Musicalische Temperatur, oder Deutlicher und warer mathematischer Unterricht, wie man durch Anweisung des Monochordi ein Clavier, sonderlich die Orgel-Wercke, Positive, Regale, Spinetten und dergleichen wol temperirt stimmen könne (Frankfurt y Leipzig, ?1686-7[perdido], 2/1691)
- Der edlen Music-Kunst Würde, Gebrauch und Missbrauch, so wohl aus der heiligen Schrift als auch aus etlich alten und neubewährten reinen Kirchen-Lehrern (Frankfurt y Leipzig, 1691)
- Hypomnemata musica, oder Musicalisches Memorial, welches bestehet in kurtzer Erinnerung dessen, so bisshero unter guten Freunden discours-weise, insonderheit von der Composition und Temperatur möchte vorgangen seyn (Quedlinburg, 1697)
- Nucleus musicus (?1697), perdido
- Erweierte und verbesserte Orgel-Probe (1698)
- Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln, wie der Bassus continuus oder General-Bass wol könne tractiret werden (Aschersleben, 1698/R, 2/1715)
- Cribrum musicum, oder Musicalisches Sieb (Quedlinburg y Leipzig, 1700)
- Musicalisches Send-Schreiben (Quedlinburg y Aschersleben, 1700) [traducción con comentarios de A. Steffani: Quanta certezza habbia da suoi principii la musica (Amsterdam, 1695)]

- Harmonologia musica, oder Kurtze Anleitung zur musicalischen Composition (Frankfurt y Leipzig, 1702)
- Organum Gruningense redivivum, oder Kurtze Beschreibung des in der Grüningischen Schlos-Kirchen berühmten Orgel-Wercks (Quedlinburg y Aschersleben, 1705)
- Musicalische Paradoxal-Discourse, oder Ungemeine Vorstellungen, wie die Musica einen hohen und göttlichen Ursprung habe (Quedlinburg, 1707)