

Operas:

- La schiava fortunata (1674, Venecia, San Moisè) Libreto: Giulio Cesare Corradi. Revisión de la ópera “Semiramide” de Antonio Cesti
- Leonida in Tegea, Prólogo, 3 actos (09/02/1676, Venecia, San Moisè) Libreto: Nicolò Minato. En colaboración con Antonio Draghi
- Alessandro Magno in Sidone [*La virtù sublimata, ovvero Il Macedone continente*] 3 actos (26/12/1678, Venecia, SS Giovanni e Paolo) Dramma per musica.- Libreto: Aurelio Aureli
- L’Alcibiade (1680, Venecia, S.S. Giovanni e Paolo) Libreto: Aurelio Aureli
- La Damira placata (1680 Venecia San Moisé) Opera para marionetas.- Libreto: Aurelio Aureli [rev. *Le fortune di Rodope e Damira*]
- La Flora (1681, Venecia, Sant’Angelo) Libreto: P. A. Bernardoni. En colaboración con Antonio Sartorio
- Tullio Ostilio (1685, Venecia, San Salvatore) Libreto: Adriano Morselli [*Alba soggiogata dai Romani*]
- L’inganno regnante, ovvero L’atanagilda Regina Di Gotia (1688, Venecia, S.S. Giovanni e Paolo) Dramma per musica.- Libreto: Giulio Cesare Corradi (perdida)
- Il Gran Tamerlano (26/12/1688, Venecia, S.S. Giovanni e Paolo) Dramma per musica.- Libreto: Giulio Cesare Corradi (perdida)
- La Falsirena (Marte Deluso) (1690, Venecia, Sant’Angelo) Dramma per musica.- Libreto: Rinaldo Cialli (perdida)
- Creonte (1690, Venecia, Sant’Angelo) Libreto: Rinaldo Cialli (perdida)
- L’amante eroe (1691, Venecia, San Salvatore) [*Alessandro amante eroe*] Libreto: Domenico David (perdida)
- La virtù trionfante Dell’amore E Dell’odio (1691, Venecia, San Salvatore) Libreto: Francesco Silvani (perdida)
- La Rosalinda (1692, Venecia, Sant’Angelo) Libreto: Antonio Marchi
- Gli amori ministri della fortuna (1694, Milan, Ducale [rev. *La Virtù trionfante?*])
- La moglie nemica (1694, Venecia, San Salvatore) Libreto: Francesco Silvani (perdida)

- L'amore figlio del merito (1694, Venecia, Sant'Angelo) Libreto: Matteo Noris (perdida)
- Il Domizio (1696, Venecia, Sant'Angelo) Libreto: Giulio Cesare Corradi (perdida)
- La finta pazzia di Ulisse (1696, Venecia, San Salvatore) Libreto: Matteo Noris (perdida)
- La Costanza in Trionfo, 3 actos (05/11/1696, Venecia, Sant'Angelo. Dramma per musica.- Libreto: Francesco Silvani
- Belisario in Ravenna, ovvero I Rivali Generosi (1697, Venecia, San Salvatore) Libreto: Apostolo Zeno (perdida)
- La Ninfa bizzarra (1697, Venecia al Dolo) Libreto: Aurelio Aureli Sovra la Brenta (perdida)
- Eumene (1697, Venecia, Sant'Angelo) Libreto: Apostolo Zeno
- Odoardo (1698, Venecia, Sant'Angelo) Libreto: Apostolo Zeno (perdida)
- L'Egisto, Re di Cipro (1698, Venecia, San Cassiano) Libreto: Giulio Cesare Corradi (perdida)
- Il Teodosio (1699, Venecia, San Cassiano) Libreto: Vincenzo Grimani (perdida)
- Gli amori tra gli odi, ossia Ramiro Di Norvegia (1699, Venecia, San Cassiano) Libreto: M. A. Rimena (perdida)
- Il duello d'amore e di vendetta (1700, Venecia, San Salvatore) [*L'odio placato*] Libreto: Francesco Silvani (perdida)
- La pace generosa (1700, Venecia, San Salvatore) Libreto: Francesco Silvani (perdida)
- Il Giordano Pio (26/07/1700, Viena, Wiener Neustadt) Libreto: Donato Cupeda
- Il Temistocle, 3 actos (09/06/1701, Viena, Hoftheater) Dramma per musica.- Libreto: Apostolo Zeno (perdida)
- Gli ossequi della notte, 3 actos (22/07/1701, Viena, Hoftheater) Dramma per musica.- Libreto: Donato Cupeda (perdida)
- La fuga dell'invidia, 3 actos (15/11/1701, Viena, Hoftheater) Dramma per musica.- Libreto: (perdida)
- Il Romolo, 3 actos (09/06/1702, Viena, Hoftheater) Dramma per musica.- Libreto: Donato Cupeda (perdida)

- L'Esopo (1702, Viena, Hoftheater)
- Cajo Pompilio, 3 actos (09/06/1704, Viena, Hoftheater) Dramma per musica.- Libreto: Donato Cupeda
- L'Ercole vincitor dell'invidia, 3 actos (19/03/1706, Viena, Castillo de) Dramma per musica.- Libreto: Domenico Mazza Laxenburg
- La Flora (1706, Viena) Libreto: N. Bonis. En colaboración con Antonio Sartorio
- Il Meleagro, 3 actos (16/08/1706, Viena, Hoftheater) Dramma per musica.- Libreto: Pietro Antonio Bernardoni
- Alboino (1707, Viena, Hoftheater) Libreto: Giulio Cesare Corradi
- Il Campidoglio ricuperato, 3 actos (26/07/1709, Viena, Hoftheater) Dramma per musica.- Libreto: Silvio Stampiglia
- Chilonida, 3 actos (21/04/1709, Viena, Hoftheater) Dramma per musica.- Libreto: Nicolò Minato
- Andromeda (04/11/1714, Viena, Hoftheater) Serenata.- Libreto: Pietro Pariati
- Amor tra nemici (1714, Viena) (perdida)
- L'Atenaide, 2 actos (19/11/1714, Viena, Hoftheater) Dramma per musica.- Libreto: Apostolo Zeno

17 Oratorios:

- **Alma Redemptoris Mater**, para voz, cuerdas y órgano
- Il Sepolcro, Oratorio para Solistas y Orquesta)

6 Misas

Magnificat

Salmos

Cantatas

Arias

Otras obras:

- Introduzione per musica al problema della prima accademia... se si possi trovare un'amore senza speranza (1706, Viena)

- Introduzione per musica al problema della seconda accademia... sè più innamorati bella donna che pianga, ovvero bella donna, che canti (1706, Viena)
- Introduzione per musica al problema d'un' accademia (1707, Viena) [perdida]
- Introduzione per musica per una altra accademia (1707, Viena) [perdida]