

Obras vocales:

- Amor io sento
- Amor, e'l ver, fu meco
- Audite me, docebo vos
- Ave regina cælorum, motete (a12)
- Bacciami vita mia
- Basciami vita mia
- Durezze e Ligature
- Goditi pur novo Terren quel lauro
- L'Alto fattor che l'universo regge, para 4 voces (de Nuove Laudi Ariose de Arancione)
- Nasce la pena mia
- Nei vostri dolci baci
- Non al suo amante
- Non vegg'ohime
- Oh donna gloriosa, para4 voices (de Nuove Laudi Ariose de Arancione)
- Passato il verno i ghiacci e le pruine, para 4 voces (from Arancione's Nuove Laudi Ariose)
- Se d' altro mai
- **Vaghe ninfe selvagge**, para conjunto vocal
- Veni Creator Spiritus
- Virgo immaculata Cantan gl'augelli
- Vorria saper da voi

Música para laúd:

- 4 canzoni alla francese
- Canzon
- Canzon francese del principe
- Canzona 2
- Canzone “Cromatica”
- Canzone chiamata “Le due sorelle”
- Canzone No. 1
- Capriccio Sopra re fa mi sol
- Gagliarda

- Partite sopra “Fidele”
- Partite sopra “La Romanesca”
- Partite sopra “Zefiro”
- Partite sopra 'Il Ruggiero'
- Prima canzon
- Prima gagliarda
- Seconda breve canzon
- Seconda canzon
- Seconda gagliarda a 4
- Toccata

Obras para teclado:

- Canzon, para teclado
- Canzona alla francese 1, para teclado
- Canzona alla francese 2, para teclado
- Canzona alla francese 3, para teclado
- Canzona alla francese 4, para teclado
- Capriccieto
- Capriccio sopra tre soggetti, para teclado
- Capriccio sopra un soggetto, para teclado
- Capriccio stravagante
- Consonanze stravaganti per l’organo
- Durezze e ligature, para teclado
- Gagliarda prima, para clavicordio
- Gagliarda seconda, para clavicordio
- Intrada d'organo, para teclado
- Partite sopra Ruggiero, para teclado
- Prime Stravaganze
- Ricercare 10th tone, para teclado
- Ricercare 12th tone, para teclado
- Ricercare on three subjects and their inversions, para teclado
- Seconde Stravaganze, para clavicordio

Música de cámara:

- Gagliarda prima a 4

- Gagliarda seconda a 4
- Durezze e Ligature, para arpa
- Gagliarda II, para arpa
- Seconda stravaganza a 4, para arpa
- Toccata a modo di trombette

Música impresa:

- 2 madrigaux. Dans «4° lib. delle muse 5 v.», Gardano, Venecia 1574 ; 1582
- Il 1° lib. di madrigali 6 voci Gardano, Venecia 1576
- Madrigali a 4, 5, 6 voci Gardano, Venecia 1579
- Madrigaletti e Napolitane 6 voci Gardano, Venecia 1581
- 1 madrigal. Dans «Il lauro secco, libro primo de madrigali 5 v.» Baldini, Ferrara, 1582
- 2 madrigaux. Dans «Dolci affetti, madrigali 5 v.», Scotto, Venecia 1582 ; 1590
- 2° lib. de madrigali e napolitane 6 v. Gardano, Venecia 1582
- 1 pièce. Dans «Il lauro verde 6 v.» Baldini, Ferrare 1583 ; Gardano, Venecia 1593
- 2 madrigaux. Dans «De Floridi virtuosi d'Italie, il 1° lib. de madrigali 5 v.», 1587 Vincenti et Amadino, Venecia 1583
- 2 pièces. Dans «Harmonia celeste», Phalèse et Bellère, Amberes 1583 ; 1589 ; 1593 ; 1605
- 7 pièces. Dans «Musica divina 4-7 v.». Phalès et Bellère, Amberes 1583 ; 1588/ ; 1591 ; Phalèse 1623
- Des pièces dans «E. Adriansen, Pratum musicum 4-6 voci ad testudimis tabulaturam fideliter redacta», Phalèse, Ancers 1584 ; 1592 ; 1600
- 4 pièces dans «Symphonia angelica», Phamèse et Bellère, Amberes 1585 ; 1590 ; 1594 ; Phalèse 1611
- Presencia en la edición de Stefano Felis, «4° lib. de madrigali 5 v.», Venecia 1585
- Presencia en la edición de Giovanni Battista Moscaglia, «2 lib. de madrigali 4 v.», Roma 1585
- Il 2° lib. de madrigali 5 voci Vincenti, Venecia 1587
- Presencia en la edición de Nicholas Yonge, «Musica transalpina», London 1588
- Il 2° lib. de madrigali 6 voci Garsano, Venecia 1589

- Presencia en la edición de Felice Anerio, «Le gioie 5 v.», Venecia 1589
- 1 pièce. Dans «il lauro verde 6 u. 8 v.», Phalèse, Amberes 1591
- des pièces dans «Melodia olympica» Phalèse, Amberes 1591 ; 1594
- Presencia en la edición de Simone Verovio, «Canzoni spirituali 3 v.», Roma 1591
- 1 pièce. Dans «Il trionfo di Dori 6 v.» Gardano, Venecia 1592 ; Phalèse 1596 ; 1601 ; 1614
- 1 pièce. Dans «Nuova spoglia amorosa 4-5 v.», Vincenti, Venecia 1593 ; 1607
- Presencia en la edición de Simone Verovio, «Lodi della musica 3 v.», Roms 1595
- Johannis Macque ... motectorum 5-8 voci liber primus. Mutium, Roma 1596
- 2 pièces. Dans «Paradiso musicale 5 v.», Phalèse, Amberes 1596
- des pièces dans «Le Rossignol musical», Phalèse, Amberes 1597
- Il 3° lib. de madrigali 5 voci Baldini, Ferrara 1597
- Giovanni Pietro Flaccomio, «Le risa a vicenda», Venecia 1598
- Presencia en la edición de Thomas Morley, «Madrigals ... collected out of ... italian authors», London 1598
- Presencia en la edición de Orfeo Vecchi, «Motectorum ... 5 v., lib. 2°», Milan 1598
- Il 4° lib. de madrigali 5 v., Carlino et Pace, Nápoles 1599
- Presencia en la edición de Giovanni Giovenale Ancina «Tempio armonico 3 v.», Roma 1599
- Madrigaletti 6 voci Phalèse, Amberes 1600
- Presencia en la edición de Giovanni Arascione, «Nuove laudi ariose», Roma 1600.
- Presencia en la edición de Simone Molinaro, «Fatiche spirituali 6 v.», Venecia 1610
- Presencia en la edición de B. Bolognini « Il 1° lib. de Madrigali 5 v.», Nápoles 1604
- 1 pièce. Dans «Nervi d'Orfeo 5-6 v.», Haesten (Plantin-Raphelengius), Leiden 1605
- 2 madrigaux. Dans «Canzonette alla romana 3 v.», Phalèse Amberes 1607, Phalèse

- Presencia en la edición de Michael Herrer (Herrerio), Hortus musicalis, München 1609 [contrefaçon]
- Presencia en la edición de F. Petrozzi, «Sonetti nuovi 5 v.», Roma 1609
- 3° lib. de madrigali 4 voci Gardano et Nuci, Nápoles 1610
- 6° lib. de madrigali 5 voci Magni, Venecia 1613
- Pièces dans «Spartitura del lauro verde 6 v.» Phalèse, Amberes 1615
- 4 pièces. Dans «Wolz, Nova musices organicae tabulatura», Basel 1617
- Il 2° lib. de madrigali 4 voci Vincenti, Venecia 1586