



- Lo Titta (ópera buffa, libreto de G. D'Avino), Nápoles, Pace, 1737
- Aminta (serenata pastorale), Bologna, Formagliari, 1 noviembre 1742
- Il Demetrio (ópera seria, libreto de Metastasio), Verona, Accademia Filarmonica, o Graz, Tummelplatz, 1742; Verona, Accademia Filarmonica, carnaval 1749, colaboración con otros
- Cantata a 4, Udine, 1742
- Il Temistocle (ópera seria, libreto de Metastasio), Ferrara, Bonacossi, 30 enero 1743
- La pace consolata (serenata, libreto de Goldoni), Rimini, 7 enero 1744, para el matrimonio de la Archiduquesa Marianne de Austria y el Príncipe Carlos de Lorena
- Siface (ópera seria, libreto de Metastasio), Rovigo, Manfredini, 10 octubre 1744
- Caio Marzio Coriolano (ópera seria, libreto de Parlati), Livorno, otoño 1744
- I rigiri delle cantarine (dramma giocoso, libreto de B. Vitturi), Venecia, San Cassiano, otoño 1745
- Merope, Accademia dei remoti, carnaval 1745; Génova, San Agostino, 1746, colaboración con otros
- Cantata per le nozze Cornaro-Pisani, Bologna, 1745
- Cantata per le nozze Carassini-Buri, Ferrara, 1746
- Artaserse (ópera seria, libreto de Metastasio), Trento, Nuovo, 24 junio 1747; Graz, Tummelplatz, carnaval 1753, colaboración con otros
- Cesare in Egitto (ópera seria), Graz, Tummelplatz, carnaval 1753
- Il non so che (ópera buffa), Bergamo, 1757
- Gli scherzi d'amore (intermezzo a 6, 3 partes), Venecia, Sant' Angelo, 2 febrero 1762.
- Ecloga pastorale (libreto de Pasquini)
- Arias para pasticcio de Nerone (libreto de A. Piovene), Gorizia, Nuovo, carn. 1742
- Por o menos 7 arias para Demofonte de Gluck, Reggio nell'Emilia, 1743
- Recitativos y varias arias para Statira (libreto de Goldoni), Venecia, Sant' Angelo, Ascension 1751
- Otras Arias