

Oratorios:

- Il sacrificio d'Abramo (Giovanni Battista Lutti), (Viena, 1685)
- Dio placato (Ottavio Ridolfi), 8 voces, 6 violines (Viena, 1687)
- Abramo sacrificante (Tommaso Stanzani), Bologna, Arciconfraternita dei SS Sebastiano e Rocco, (27 marzo 1689), perdido
- Il martirio di San Sebastiano (?A. Navesi), (Florenca, Oratorio di S Filippo Neri, 20 enero 1690, perdido

Motetes, 4, 5, 8, 16 voces, instrumentos, bc:

- Mottetto a 12 pieno con trombe e cornetti per la festa dei ss. Innocenti (1666)
- O rosae vivaces, (1676)
- Gloria in caelis per soprano solo per s. Lorenzo, (1677)
- Victoriám canite «per la Concezione»
- Eia agite per s. Sebastiano (1678)
- Exultate iubilate per alto solo per i ss. Cosma e Damiano
- Quid admiramini per s. Caterina,
- Ridete sidera per canto solo (1679)
- Mottetto con tromba per lo Spirito Santo (1681 o 1689)
- Mottetto O citharae, o tubae per soprano solo con tromba per ogni santo (1682)
- Salve panis a 3 (1688)
- Quid moramini a 5 per s. Caterina da Siena
- Motete para Santa Lucía (1693)
- Motete a 8 voces para Santa Clara (1693)
- Reponent nunc Organa a 8 con tímpano

Otras obras:

- Credo a 8 voces (1664)
- Confitebor a 5 (1665)
- Kyrie e Gloria a 8
- 2 Gloria a 6 (1667)
- Credo a 6 (1667)
- Credo a 5 (1667)
- Confitebor a 3 (1667)
- Kyrie a 8 (1669)

- Kyrie e Gloria a 16 (1670)
- Laetatus sum a 3 (1670)
- Magnificat a più voci e più instrumenti (1671, Venecia)
- Kyrie a 8 (1672)
- Christe eleison a 16 (1672)
- Gloria a 8 con trombe e cornetti (1672)
- Gloria a 8 (1673)
- Confitebor A 8 (1665)
- Domine ad adiuvandum per due bassi (1664)
- Sanctum et terribile a 5 per un Confitebor (1665)
- Laetatus sum a 8 (1666)
- Confitebor a 5 (1667)
- Sicut erat a 8 (1668)
- Laudate Dominum omnes gentes (1668)
- Domine ad adiuvandum a 8 (1669)
- De profundis a 8 (1669)
- Salmi concertati a 3, 4, 5 e 6 voci, parte con violini e parte senza, con Letanie della Beata Vergine a 5 voci con due violini, Op. 1 (Bologna, 1671)
- Antifone della Beata Vergine a voce sola, comode per tutte le parti, bc, Op. 2 (Bologna, 1671)
- Compieta concertata a 5 voci con violini obbligati, Op. 3 (Bologna, 1672)
- Kyrie a 8 (1673)
- Cum invocarem a 8 (1673)
- In te Domine speravi a 5 (1673)
- Gloria a 8 con trombe e cornetti (1674)
- Nisi Dominus a 8 con 3 cornetti e 6 violini (1674)
- Nisi Dominus a 3 (1675)
- Alma Redemptoris mater per soprano solo (1676)
- Mottetto per soprano solo per un santo martire (1676)
- Confitebor a 3(1677)
- Laetatus sum a tre cori con trombe e cornetti (1677)
- In convertendo a 3 con tromba (1678)
- Laudate pueri a 10 con tromba e cornetti (1679)
- In manus tuas a 3 (1674 o 1675)

- Spargite lilia a 8 con cornetti, trombe e 6 violini per le rogazioni, motete concertato
- Dos Ave Regina caelorum (1675)
- Te Deum a 8 con trombe e cornetti per l'incoronazione di Innocenzo XI
- Gaudete, populi
- In te Domine speravi a 4 (1680)
- Beatus vir a 2
- Semper et in saecula a 5 per un salmo (1674, incompleto)
- Nunc dimittis a 5
- Cum invocarem a 5 con tromba (1675)
- Colección de salmos y partes de misas a 8 (Bologna, 1676)
- Kyrie e Gloria a 8 (1680)
- Credidi a 3 con 6 violini
- Kyrie a 8 con tromba e cornetti (1683)
- De profundis a 8 (1688)
- Kyrie e Gloria a 5 (1689)
- Ad montes, ad colles, introducción al "Gloria per basso solo con trombe, cornetti e 6 violini, per la Trasfigurazione (Venecia, 1682)
- Te Deum a 4
- Laudate [pueri] a 3 (1683)
- Miserere a 8 pieno (1690)
- 2 Confitebor a 3 (1684 y 1691)
- Sanctum et terrible a 3 per un Confitebor (1691)
- Surgite postquam sederitis a 8 per un Nisi Dominus (fechado «169...»)
- Kyrie a 4 y uno a 8 (1692)
- Beatus vir (4 de junio de 1685)
- Fra i ceppi del tormento, aria soprano en "Melpomene coronata da Felsina" (Bologna, 1685)
- In campum, o duces, per soprano e basso con tromba, cornetti e 6 violini
- Messe brevi, 8 voces, bc, Op. 4 (Bologna, 1690)
- Misa (Kyrie, Gloria, Credo)
- Magnificat a 8 voces, bc,
- Cantatas, 3 voces,
- 23 salmos para varias liturgias
- Muchas obras perdidas, listadas en inventario autógrafo, 1694